

JACOB
ANEMA

Radio Wereld



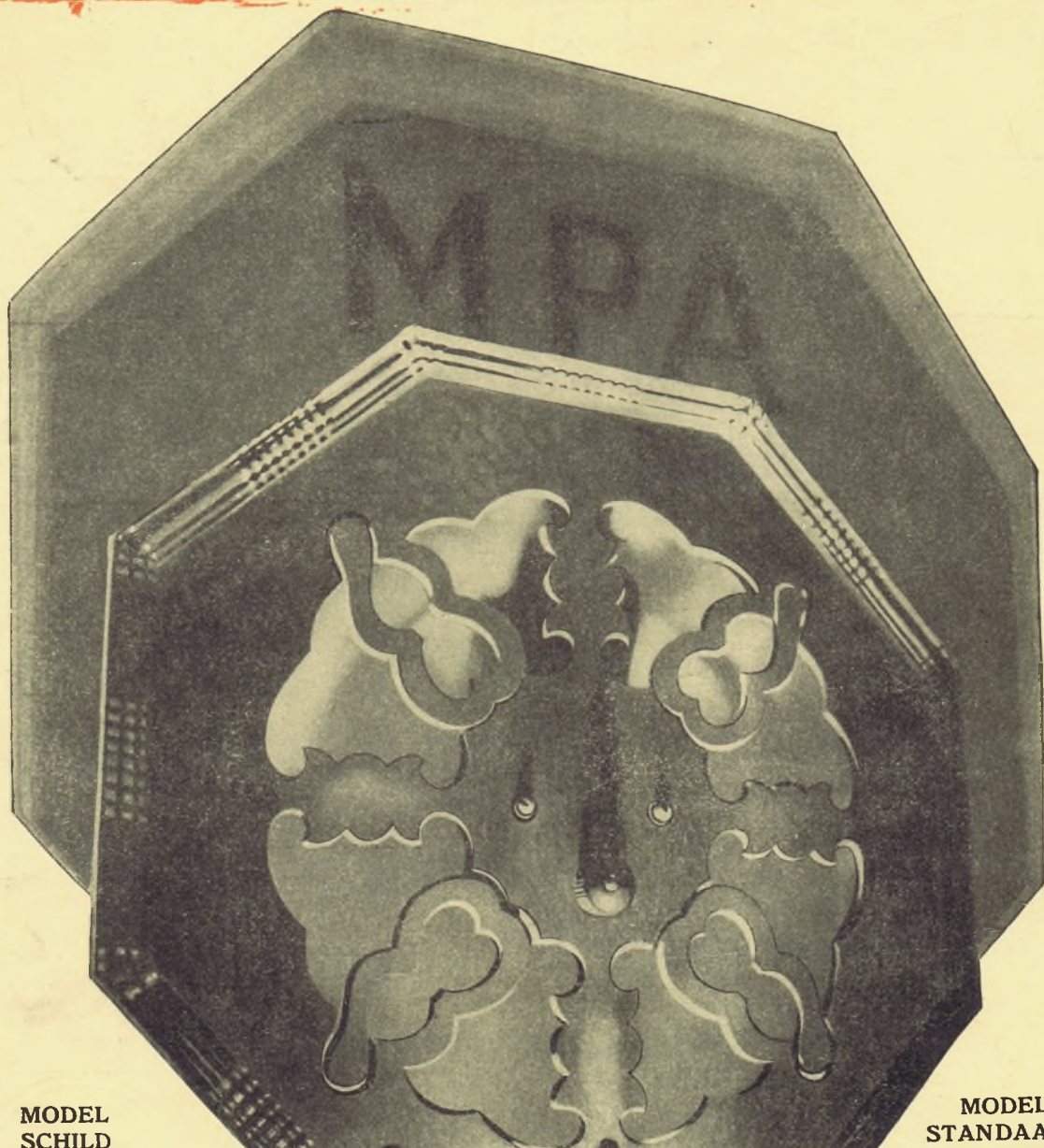
25
ct.

BESTEEDT UW GELD GOED!

Koopt radio-artikelen met een reputatie!

Wij fabricceeren **„Transforma”** radio-artikelen
sinds 8 jaar. Zegt U dit niets? Bedenk dit bij Uw aankoop

N.V. TRANSFORMER WORKS, Amsterdam, Nieuwe Uilenburgerstr. 40, Tel. 46440



**MODEL
SCHILD**
f 19.50

**MODEL
STANDAARD**
f 23.50



Importeurs der M.P.A.: Gebrs. van Meyer, Amsterdam. Singel 120, Telefoon 45806



Zondag 30 Sept.

Berlijn, 484 en 566 M.

9.15. Klokken spel van de Potsdammer Garnisons Kerk.

9.20. Morgenwijding. Oogstfeest. Daarna Klokgeul van de Berlijnsche Dom.

11.20. Uitz. vanuit het Grosse Schauspielhaus. Jugendweihe der Arbeiterschaft Gross-Berline. Medewerkenden: Koor o. l. v. H. Tieszen, Martin Philipps, orgel. Het Cello Trio. Armin Lieberman, Fritz Hoppe, Karl Lenzewski. Rede van Max Westphal. Het Spreekkoor der Proletarische Feiertunden. Leiding Albert Florath. Spreker: Heinrich Witte.

2.50—3.45. Voor de Landbouw.

3.50. Om den grooten prijs van Karlshorst. Internationale Paardenrennen over 6600 M.

4.50. Sprookjes.

5.20—6.20. Dansmuz. uit Hotel Kaiserhof, door de Kapel Géza Komor. Daarna: Reclamevoordr., etc.

10.50. Dansmuz. door de Kapel Marek Weber.

Bern, 411 M.

8.20. Tijdsein en weerbericht. 8.20—9.40. Voordracht d. Dr. Walter Schweizer: Lambarene. Daarna: Orkest- en solistenconcert. 9.40—10.05. Pianoconc. d. Hedi Batt.

10.05—10.20. Sport- en Nieuwsberichten. Weerbericht. 10.20—10.55. Concert.

Brussel, 509 M.

5.20. Dansmuziek door de orkesten van St. Sauveur, Brussel.

6.20. Kinderuurtje.

6.50. Concert door het Radio-trio.

7.50. Radio-kroniek.

8.35. Concert door het Radio-orkest o. l. v. René Tellier, m. m.

v. Mlle. Djanel en den Heer Bertin Angenot, zang.

10.35. Laatste berichten.

Daventry (Exper.) 492 M.

3.50. Militair-orkest door h. Radio Militair-Orkest o. l. v. B. Walton O'Donnell, m. m. v. Leonard Hirsch en Daisy Shorrocks (Duetten voor twee violen). Frank Philipps (bariton).

5.55—6.05. Zie Londen.

8.20. Kerkdienst uit de Central Hall. Aan het orgel: M. L. Wostenholm.

9.05. Liefdadighedsoproep ten bate van het Staffordshire General Infirmary, door Dr. Charles Reid.

9.10. Weer- en nieuwsberichten.

9.20. Licht concert door het versterkt Birmingham Studio, orkest, o. l. v. Joseph Lewis, m. m. v. Dorothy Daniels, piano, Aubrey Millward, bariton.

10.50. Epiloog.

Frankfort, 428,6 M.

5.20—6.20. Kamermuz. d. Rud. Hindemith, cello en Dr. Ludwig Rottenberg, piano.

7.20—7.50. Sportberichten.

7.50—8.20. Paul Laven: Sport-skizzen.

8.50. Herbst. een muzik-litter. uitvoering. Daarna tot 12.50 Dansmuz. van Berlijn.

Hamburg, 395 M.

8.45. Tijdsein.

8.50. Weer-, nieuwsberichten.

9.20. Weekoverzicht.

9.35. Morgenwijding.

11.20. Rondgang door de Hamburgsche Müssa. Voordracht van Dr. Peter Hirschfeld.

12.00. Ochtendconc. u. Restaur. Ostermann.

1.15. Tijdsein van Nauen.

1.25. Conc. v. d. Propag.dienst.

2.20. Kinderuurtje.

3.20. Mandoline-concert door de Mandoline Club Ellerbek v. 1911 o.

l. v. Augustus Dey. Italiaansche composities.

4.50. Dr. Hans Lebede: Die Geestländer Tanzkreise, 20 Jahre Volkstanz und Tanzspiel.

5.50. Namiddageonc. uit Café Wallhof.

7.2. Wie entstehen unsere Briefmarken? Gummiierung. Zähnung u. Farbe. Voordracht van Herbert Rozen.

7.50. Fritz Schulze: Was der Heidebach dem Angler erzählt.

8.00. Sportbericht.

8.15. Weerbericht.

8.20. Sleeswijk-Holsteins Oogstfeest. Daarna: Weer- en nieuwsber. Sportber. Daarna: Actueele cause-rie. Vervolgens: Concert uit Café Wallhof.

HILVERSUM, 1060 M.

9.30. Zondag-ochtendprogr. H. de Groot, viool; Jacq. Schuyver, viool; Wim Wyle, cello; Joh. Jong, piano, a) Perlen der Liebe, wals, Jos. Strauss; b) Pizzicato, polka, Jos. Strauss, kwartet; a) By the blue Hawaiian-waters, orgel besp. door Reg. Foort; b) Just a memory orgel besp. door Crauford. a) Pierrot Sommeille, Popy; b) Albumblatt, Gade; c) Toreador et Andalous, Rubinstein, kwartet; a) Caro Nome, aria uit Rigoletto; b) Wals uit Romeo en Julia, E. Scotney, sopraan. Wolga-geesten, Russ. fant. Leuschner, kwartet. a) Marmelendes Lüfchen, Jensen; b) Jocelyn, Goudard (L. Gowings, tenor). Suite uit de opera Der Rosenkavalier, R. Strauss, kwartet. a) Blue River; b) Souvenirs (The Revellers). a) Tango, Albeniz (H. de Groot, viool-solo); b) Guitarre, Moskowski, (W. Wyle, cello); c) De wolf en het lam en De raaf en de Vos, twee fabels van la Fontaine, bew. door Mouton, kwartet. a) Liefdesduet u. Madame Butterfly door Sheridan en Perile; b) Sextet uit Lucia di

Lammermoor, door solisten uit het scala Milaan; a) Fant. naar muziek van Grieg, Urbach; b) Czardas uit De Geest der Wojwoden. (Nrs. 2, 4, 6, 8 en 10. zijn gramofoonpl.). 1.00—2.30. Luichmuziek door 't Trio Rentmeester.

2.30—5.00. Een middag vol afwisseling. Medewerkenden: Boris Lensky, viool; Het Radio-Hawaiian Vijftal; Het Mandoline-Orkest „Il Mandolino”; Het Dubbel-Mannenkwartet „De Rembrandtzangers” o. l. v. Hendrik Altink. Programma: a) Die Nacht, Schubert; b) Waldesrauschen, Ullrich; c) Ave Maria, Hendrik Altink. (De Rembrandtzangers). Hawaiian Vijftal. a) Ein Traum, Osloslo; b) Kubelik-Serenade, Drdla; c) Madrigale, Drdla; d) Menuet, Mozart. (Boris Lensky). a) ??? b) Matrozenlied, J. Hamel; c) Le Reve Passe, Helmer en Krier, bewerkt door Hendrik Altink. (De Rembrandtzangers). Hawaiian Vijftal. a) Andantino, Martini-Kreisler; b) Caprice Viennois, Kreisler; c) Serenade, Boris Lensky; d) La Fontaine Fantastique, Boris Lensky. (Boris Lensky). Mandoline-Orkest. a) Heinzelmännchens Wachtparade, Kurt Noack; b) Rhapsodis op. 16, Kok; c) Zwei Lieder ohne Worte, Mendelssohn; d) Bobby, wals, Noorda; e) Concert-ouvert. no. 9, op. 110, Kok. (Il Mandolino).

5.00—6.00. VARA-kinderuurtje o.l.v. Willem van Cappellen, met medew. van Jeanne Bacilek e. a. Een uurtje bij de familie Mulder (4. Wim krijgt een standje).

6.30. Gewijde bijeenkomst i. h. Kerkgebouw der Ned. Herv. Gem. van Westzaandam. Spr.: Ds. H. H. Dorgelo, Naarden. Geestelijke armoede. Muzik. medew. van Mevr. Sophie Haase-Pieneman, mezzosopraan. H. W. Flentrop, orgel.

8.00. Tijdsein AVRO-klok.

Pers- en Sportber. Vaz Dias.

8.08—plm. 10.15. Aansluiting v. het Concertgeb. te Amsterdam.

Uitz. van het Concert te geven door

EEN GREEP UIT ONZE VERLAAGDE PRIJZEN!

GLOEISTROOM-ACCU, TYPE: DL1, 4 VOLT 27 AMP. UREN, ONGELADEN f 8.40, GEL. f 8.80

PLAATSTROOM-(ANODE)BATTERIJ, TYPE: 50 W, 100 VOLT, ONGELADEN „ 30.80, GEL. „ 31.80

PLAATSTROOM-(ANODE)BATTERIJ, TYPE: 60 W, 120 VOLT, ONGELADEN „ 36.30, GEL. „ 37.50

VRAAGT UW LEVERANCIER DE NIEUWE PRIJSLIJST

VARTA

het Concertgebouw-orkest o. l. v. Cornelis Dopfer. Solist: P. Elders, fagot. Programma: Ouverture en Balletmuziek van Rosamunde, F. Schubert. Adagio uit het Concert voor fagot, W. A. Mozart. P. Elders. Ouverture Egmond, L. van hoven. In de pauze gramofoonmuz. Symphonie No. 1, G. Mahler. ± 10.15—12.00. Populair concert door het Omroeporkest o. l. v. Nico Treep. Soliste: Lia Fuldauer, sopraan. Programma: Ouverture: La fille du régiment, Donizetti. Ballet-Suite Coppélia, L. Délibes. a) Thème Slavé varié. b) Dansé de fête et valse des heures. c) Nocturne. d) Musique automatés et valse. e) Czardas, a) Aria uit de opera Don Pasquale, Donizetti. b) Aria uit de opera Un ballo in Maschera, G. Verdi. Lia Fuldauer. Aan den vleugel Egb. Veen. a) Träumerei, R. Schumann. b) Schlummerlied, R. Schumann. Die guten alten Zeiten, Joh. Strauss. Von Rhein zur Donau, Max Rhode. 12.00. Sluiting.

Huizen, 340,9 M. (Na 6 uur 1870.)

(Kerkdienst ook op 1870 M.)
8.30—9.30. NCRV. Morgenwijding o. l. v. Ds. J. C. v. Meischke: De verzegeling der geloovigen d. den Heiligen Geest. Het Luth. Kerkkoor o. l. v. J. Smit Duyzentkunst. 10.30—12.00. KRO. Hoogmis i. d. Kerk van O.L.Vr. Onbevl. Ontv. te A'dam. Het koor zingt: In pietate et amicitia, de Missa Eucharistica, voor 4 st. gem, koor van Lorenzo Perosi Koor o. l. v. P. L. Ch. v. d. Meer, kapelaan. F. van Tulder, organist. Na de H. Mis: De marsch van Mailly, Predikatie van Pastoor J. Th. Lagerwey: De genezing van den lamme (9 i—8). 12.30—1.30. Lunchmuziek door het Trio Winkels. 1.30—2.00. Literair halfuurtje door Lou Lichtveld. 2.30—4.30. Concert in Tilburg. De Symphoniever. St. Cecilia. Dir. A. A. Groot. Tilburgsch Mannenkoor De verenigde Zangers, Dir. J. v. Leeuwen, M. Doorakkers, bariton. 4.30—5.00. Ziekenhalfuurtje d. Tonny v. Tetering, declamafor. 5.20. NCRV. Dienst in de Geref. Kerk te Harderwijk. Voorganger: Dr. J. W. v. d. Bosch. Dr. J. G. v. d. Putte, orgel. 7.45—8.15. KRO. Spr. M. van Monnikendam: Algem. beschouwing over de moderne muziek, met klavier-ill. 8.15—10.45. KRO. Concert. De Amsterdamsche Orkestver. o. l. v. F. v. Diepenbeek. 10.00. Persbericht. 10.45. Epiloog. Klein-Koor o. l. v. Jos. H. Pickkers.

Kalundborg, 1153 M.

10.00. Kerkdienst.
11.50—12.00. Weerbericht.
7.50—1.05. Kerkdienst.
4.20—5.20. Namiddagconcert.
5.20. Kerkdienst.
6.50—7.10. Kinderuurtje.
7.10—7.20. Weerbericht.
7.20. Persberichten.
7.35. Tijds. in.
7.50—8.20. Voordr. over Griekenland.
8.20. Uurslag v. h. Raadhuis.

8.20—9.50. Concert door het Radio-Orkest o. l. v. Launy Gröndahl. Per Knudsen: zang. Daarna: Persberichten.

10.05—11.05. Moderne Operette-muziek door het Radio-Orkest.
11.05—12.50. Dansmuziek.
12.20. Uurslag ten Klokkenspel van het Raadhuis.

Königswusterhausen, 1250 M.

Zie het geheele programma van Berlijn tot 8.20.

8.20—10.20. Zie Stuttgart.

Langenberg, 469 M.

8.35—8.55. Luit- en Gitaar-onderricht.

8.55—9.15. Esperanto-onderricht.
9.20—10.20. Morgenwijding o. l. v. Dr. Ernst Barthele. M.m.v. Willy Schlüter, toespraak. Grape, piano Mittman, viool. Fritzsche, fluit.

10.50—11.20. Uitzending uit den Nürburging van de daar plaats hebbende motorrennen.

11.20—11.50. Fritz Worm: Wort und Ehre der deutschen Sprache.

11.50—12.15. De heer Zimmer: Fragen der Ernte und Aufbewahrung der Hackfrüchte.

12.15—12.55. Prof. Dr. Hermann Unger: Franz Schubert und seine Lieder (3). Solisten: Adelheid Holz, sopraan, Striens, bas. Begeleiding: Grape. Schubert en die Klassiker.

1.00—1.20. Belastingpraatje.

1.20—2.50. Middagconcert o. l. v. Eysoldt. M.m.v. Hans Heinz Wunderlich, heldenbariton. Begeleiding: Grape.

3.20—3.50. Arnold Stecher: Radio-literatuur.

3.55—4.20. Schaakuurtje.

4.20—4.50. Dr. Wilhelm Leyhausen; Uit Daudet's Briefen von meiner Mühle.

4.50—6.20. Vooravond-concert door het Westfalia-orkest o. l. v. Dr. Paul v. Szent-Györgyi, m.m.v. Josef Witt, tenor.

6.20—7.10. Dichtuurtje.

7.20—7.45. Voor de arbeiders.

7.55. Die Anekdote.

8.10. Sportberichten. Bijzonder bericht over den wedstrijd Duitsland-Zweden te Stockholm.

8.30. Uitzending uit de Stadthalle Mülheim-Ruhr. Feestconcert van de Thyssensche Liedertafel. m. m. v. Mannen-zangveren. Liedertafel der Thyssenschen Werke Mülheim Ruhr, o. l. v. Herm. Heuken. Philharmonisch Orkest o.l.v. Herm. Schedel. Organist Schommer. Daarna: Laatste berichten en sportberichten en te 12.20 Dansmuziek o. l. v. Eysoldt.

8.30. Uitzending uit de Stadthalle Mülheim-Ruhr. Feestconcert van de Thyssensche Liedertafel. m. m. v. Mannen-zangveren. Liedertafel der Thyssenschen Werke Mülheim Ruhr, o. l. v. Herm. Heuken. Philharmonisch Orkest o.l.v. Herm. Schedel. Organist Schommer. Daarna: Laatste berichten en sportberichten en te 12.20 Dansmuziek o. l. v. Eysoldt.

Londen 361 M., Daventry 1604 M.

10.50. (alleen Dav.) Tijds. in en Weerbericht.

3.50. Orkestconc. door het Radio-Orkest o. l. v. Stanford Robinson. Sarah Fischer, sopraan. Beatrice Snell, piano.

5.20. Arthur Catterall, viool. Variaties, Mozart, gearr. Catterall. Voiles blanches aus crépuscule. Une Chasse au bin, Gaubert. Rhapsodie Piemontese, Sinigaglia. Adagio, Brahms. Noorsche Dans, Grieg. Spaansche dans de Falls, gearr. Kreisler.

5.55. Liederen uit de Bijbel. Corinthians XIII, 1—13.

6.05. Bach-Cantate, Ach lieben Christen seid getrost!

8.20. Kerkdienst.

9.05. Liefd. oproep, ten bate v. Stepney Infant Welfare Centre, d. Rt. Hon. Sir William Joynson-Hicks Bart M.P.

9.10. Weer- en nieuwsberichten. Plaatselijk niuws. (alleen Dav.) Scheepsber.

9.25. Kamermuziek d. de English Singers. Flora Mann, Norman Stone, Nellie Carson, Norman Notley, Lillian Berger, Cuthbert Kelly, Antoni Sala, violoncel. John Ireland, piano.

10.50. Epiloog.

Motala, 1380 M. (Stockholm 455).

11.20. Godsdienstoeffening uit de Gustaf Wasa-kerk te Stockholm.

1.05. Weerbericht.

1.15. Tijds. in.

2.20. Onthulling van het R. Dybek gedenkteken. Toespraken en koorsang.

3.35. Kinderuurtje.

4.35. Concert door radio-orkest.

5.20. Godsdienstoeffening.

6.35. Calcutta, een geschiedenis uit de koloniën van Lion Feuchtwanger en Berthold Brecht. In scene gezet en geregisseerd door Olof Molander.

8.05. Concert m.m.v. Sven Blomquist viola en Ragnar Hulten, zang 10.00. Cabaret.

Parijs (Radio), 1750 M.

8.20. Persberichten.

12.20. Religieuze canserie.

Daarna: Religieuze concert.

Vervolgens: Persberichten.

1.05. Concert door het Albert

Locatelli-Orkest.

4.50. Dansmuziek door de Jazz-band Grand Vatel.

8.20. Landb.berichten.

8.35. Causerie.

9.05. Concert o. l. v. E. Bigot.

Mme. Manceau, zang.

Daarna: Persberichten.

Toulouse, 392 M.

1.05. Militair Muziek.

1.20. Fragmenten uit La Traviata

1.35. Violoncel-soli.

8.50. Gitaar en Hawaiianmuz.

9.10. Koorconcert.

9.20. Concert.

9.45. Fragmenten uit Werther.

10.20. Militaire muziek.

Maandag 1 October

Berlijn, 484 en 566 M.

5.20—6.20. Concert door het Salonkwartet Hans Raue.

8.50. Intern. Progr. Uitzend. n. Weenen. Praag en Warschau. Concert o. l. v. Bruno Seidler-Winkler. Daarna: Weer- en nieuwsberichten. Tijds. in en sportbericht. Vervolg. Dansmuziek door de Kapel Gerhard Hoffmann.

Bern, 411 M.

8.20—9.20. Uitzending van de eerste acte der Opera Tosca, Puccini.

9.20—9.40. Balladeconcert.

9.40—10.05. Ork. v. d. Kurzaal.

10.05—10.20. Weer- en nieuwsberichten. Sluiten.

Brussel, 509 M.

5.20. Concert door het orkest u. Café Métropole, Brussel, o. l. v. Jean Vanderheiden.

6.20. Spraakcursus door den Heer Fernand Rigot.

6.35. Causerie door den Heer Laroche.

6.50. Concert door het Radio-orkest.

7.50. Radio-kroniek.

8.35. Concert door het Radio-orkest m. m. v. Mlle. Stroyebans.

9.20. Nieuwsberichten. Daarna: voortzetting van het concert.

10.35. Laatste berichten.

Daventry (Exper.) 492 M.

3.20. Lozell's Cinema-orkest m. m. v. Frank Newman, orgel en Lewis Knight, bas.

4.20. Jack Payne en het BBC-Dansorkest m. m. v. Louis Hertel in Mrs. Struggles finds a Flat.

5.20. Een balladen-concert door Constance Wentworth, sopraan en Frederic Lake, tenor.

5.50. Kinderuurtje.

6.35. Tijds., weer- en nieuwsber.

6.50. Lichte muziek. Uitvoeren: Olivia Hilder, sopraan, Dorothy Treseder, piano, Cuthbert Smith, tenor. Joseph Slater, fluit.

8.20. Voorlezing.

8.50. Variété m. m. v. Ida Gilbert, Voordrachten, Het Clef Trio, Zang. Louis Peckack, viool. Jack Colley, voordrachten.

9.50. Instrumentale soli door Richard Merriman, Hoorn, James Donovan, saxophone, Mildred Dilling, harp.

10.20. Weer- en nieuwsbericht.

10.35. Dansmuziek door Jay Whidden's band uit het Carlton Hotel.

11.20—11.35. Arthur Roseberry en zijn orkest uit het Café de Paris.

11.20—11.35. Arthur Roseberry en zijn orkest uit het Café de Paris.

Frankfort, 428,6 M.

4.55—6.25. Opera-muz. door h. radio-orkest. In de pauze: ber.

7.35—7.50. Engelsch literatuur.

7.50—8.20. Engelsche les.

8.20—8.50. Dr. Carl Hagemann: Oscar Wilde.

8.20. Openingsfeest der Verwaltungsakademie Kassel, m. m. v. het Kasseler Beamten Orchester.

8.50. Regie-Gastspel Carl Hagemann: Salome van Oscar Wilde. Daarna: Kamermuz. door Stefan Frenkel, viool. Daarna: Avondconc. door het Mannheimer Besprechungsraum m. m. v. Hela Wette, alt, Siegfried Tappolet, bas, Lene Hesse-Sinzheimer, viool, Dr. O. Brandt, viola, Else Landmann, piano.

Hamburg, 395 M.

4.35. Kinderuurtje.

5.20. Sprookjes.

6.20. Vrolijk allerlei v. d. Propagandadienst.

6.50. Engelsche les voor beginners.

7.20. Verv. Concert.

7.45. Dr. A. W. A. de Baessler: Das zerfallene mittelalterliche Kulturreich in Peru.

8.15. Weerbericht.

8.20. IXe Radio-Zanguurtje o. l. v. Fritz Jode.

9.30. 100 Jahre Reclam. Muzi-

kale leiding: José Eigenschutz. Feestrede van Robert Walter. Medewerkenden: Karl Pundter, Hans Freundt en het Norag Orkest. Daarna: Weer- en nieuwsberichten. Sportbericht. Sluiten.

HILVERSUM, 1060 M.

12.00. Politieberichten.
12.30—2.00. Lunchmuziek door het Trio, bestaande uit: S. Sjouwerman (viool), J. de Jong (cello) en H. M. de Rijn (piano). Programma: The toy-town Artillery, E. Lyton. Ramana, M. Wayne. Pansies, H. Nichols. If Winter Comes, H. M. Tennent. Tell me you're sorry, J. Burke. Roses du Midi, Joh. Strauss. My Pet, M. Ager. La Tosca, fantasie, G. Puccini-A. Berghs. Ja Kochem cie, J. Petersburgskies. Jalousie, J. Gade. Fackeltanz Nr. 1, G. Meyerbeer, Finale.
5.00—6.00. Kinderuurtje v. mevrouw Anb. van Dijk. De Blijde-mannetjes. en kwartiertje voor de kleintjes en 10 minuten voor de jarige kinderen.
6.00. Tijdsein van de AVRO-klok.
6.00—7.30. Dinermuziek door 't kwartet Rentmeester.
7.30—7.45. Gramofonmuziek.
7.45. Politieberichten.
8.00. Tijdsein v. d. AVRO-klok.
8.01—8.06. Eenige werken door J. G. Pater, hoofd van den Persdienst van het hoofdbestuur der P. en T., over de postverzending per vliegtuig naar N. O.-Indië.
8.06—9.00. Lieder- en Pianoconcert. To van der Sluys, sopraan. Barend Renden, piano. Programma: a) Kommt, all ihr Seraphim, G. F. Händel. b) Divinités du Styx, Gluck. To van der Sluys. Aan den vleugel: Barend Renden. Impromptu Op. 142 Nr. 4, F. Schubert. Barend Renden. Lieder van Hugo Wolf: a) Wenn du zu den Blumen gehst. b) Wenn du, mein Liebster, steigt zum Himmel auf. c) Gesegnet sei. d) Er ist's. To van der Sluys. Aan den vleugel: Barend Renden. Improvisations sur Lourdes, Grovles. a) Westfinster Abbey. b) The Park. c) Soir de Dimanche sur les bords de la Tamise. Barend Renden.
9.00. Pauze voor het weerber. van de Büt op 1100 M.
9.05—11.00. Concert door het Omroeporkest o. l. v. Nico Treep. Oostersche muziek. Programma: La princesse jaun, C. Saint-Saëns. Der Minarett, Oostersche suite, B. Leopold. He passing of Salomé, wals, A. Joyce. Serenade Orientale, Popper. (Cello-solo: R. Brinkman.) Fantasie naar motieven der opera Djamileh, Bizet. Shékérazade, intermezzo, Cl. Schmalstick. Sterne des Orients, marsch, L. Siede.
10.05. Persberichten van Vaz Dias.
10.15. Voortzetting van het Concert. Nieuwe Operette en dansmuziek. Venise adieu, One-step, Ackermans & Geuskens. Mais quand c'est toi, wals, Sylviano. The varsity drag, De Silva. Sunny selection, Jer. Kern. La de Valence, tango-foxtrot, R. Mercier. Lulu, Selection, Pares en v. Paris.
11.00. Sluiting.

Huizen, 340,9 M. (Na 6 uur 1870.)

(Uitsluitend NCRV-uitzending.)
12.30—1.45. NCRV. Orgelconcert door J. v. Noort. Mej. J. van Antwerpen, zang.
4.00—5.00. Ziekenuurtje door Ds. N. P. E. G. v. Uchelen.
7.00—7.30. Stenografieles.
7.30—8.00. Zangles door Jac. Ph. Caro.
8.00. Concert i. d. Stads-Geheerzaal te Leiden. De cantate Leidens strijd en zegepraal van A. Lysen, voor kinderkoor en soli, met begeel. van strijkorkest. Daarna rede van den voorzitter der 3-Octobervereniging.
9.30—10.30. Concert. Mej. C. Möllenkamp, alt. Hr. M. Bouwmeester, orgel.

Kalumborg, 1153 M.

7.50—8.00. Ochtendgymnast.
11.20—11.30. Weerbericht.
1.35—2.05. Schooluitzending.
3.20—5.20. Namiddagconc. door Instrumenteel Ensemble. Mogens Hansen, viool.
6.40—7.10. Engelsche les.
7.10—7.20. Weerbericht.
7.20. Persber. en Koersen.
7.35. Tijdsein.
7.50—8.20. Voordracht.
8.20. Uurslag v. h. Raadhuis.
8.20—9.05. Deensche Muziek. Composities van J. L. Enborg. Henry Munnck, hobo. Otto Fessel, viool. Rudolf Dietsmann, violoncel. Het Radio S'rijkorkest o. l. v. L. Gröndahl. Folmer Jensen, piano.
9.05—9.35. Voorlezing.
9.50—11.05. Concert. Werken van Franz Schubert.

Königswusterhausen, 1250 M.

12.20—5.30. Lezingen.
5.30—6.20. Concert.
6.20—8.05. Lezingen.
8.50. Zie Berlijn.

Langenberg, 469 M.

11.35—12.15. Uitzending voor 1- en meerklasse volksscholen.
12.30. Mechanische muziek.
1.25—3.50. Middagconcert o. l. v. Eysoldt.
3.50. Voor de huisvrouw.
4.25—4.55. Voor de vrouw.
4.55—5.20. Dr. H. L. Lenzen: Künstler im Buch.
5.30—6.05. Max Ophüls: Sie Sporten.
6.05—6.50. Vooravondconcert. Uitvoerenden: Het Göhre Wasowicz Trio: Werner Göhre, viool. Ph. Wasowicz, cello. Hilde Göhre, piano. Eug. Schmidt-Carlen, basbariton.
6.50—7.10. Voorlezing door Rudolf Rieth uit Michael Kohlhaas, v. Heinrich von Kleist.
7.35—7.55. Voor de arbeiders.
7.55—8.20. Ouderuurtje.
8.20—9.15. Avondconcert door het klein-orkest der Werag, o. l. v. Eysoldt.
9.20. Der Tod von Menda, hoorspel van Kurt Heynicke. Spelleiding van Rieth. Muziek van Gustav Kneip. Het stuk speelt op het hooggelegen terras van het slot Menda omstreeks 1810, tijdens den inval in Spanje van de troepen van Napoleon. Daarna: Laatste berichten. sportberichten en tot 12.20 dansmuziek o. l. v. Eysoldt.

Londen 361 M., Daventry 1604 M.

10.35. Kerkdienst.
10.50. (alleen Dav.) Tijdsein en weerbericht.
11.20. (alleen Dav.) Gramof-platen. Symphonie in Es, Mozart.
11.20. Balladeconcert door Mabel Ritchie, sopraan. Ward Jackson, bariton.
12.50. Jack Payne en zijn BBC-dansorkest.
1.20. Het Piccadilly Hotel Ork. o. l. v. Leonardo Kemp.
2.20. Voorlezing in vreemde talen. Fransch, door Camille Viere.
2.40. Intermezzo.
2.50. Miss Rhoda Power: What the Onlooker Saw-II, The Coming of Christianity to England?
3.20. Intermezzo.
3.25. Miss Rhoda Power: Stories from Mythology and Folk-lore.
3.35. (alleen Dav.) Berichten.
3.40. Studio Concert. Frances Hafield, mezzo-sopraan. James Hickey, bariton. Fia Damerini, piano.
4.35. Alphonse du Clos en zijn Orkest van Cecil Hotel.
5.35. Kinderuurtje.
6.20. Miss Florence Petty: Some Boiled Puddings.
6.35. Tijds., weer-, nieuwsber.
6.50. Voor Padvindes.
7.05. De grondslagen der Muz. Schubert's Pianoduetten, gespeeld door Gray en Claude Pollard.
7.20. Mr. James Agate: Dramatic Criticism.
7.35. Muzikaal intermezzo.
7.45. Mr. S. Breglia: Italiaansche causerie.
8.05. Wynne Ajello en Herbert Simmonds in duetten. Het J. H. Squire Celoste Octet.
9.05. Twee schetsen: Disgrace, door Cyril Campion en The Diamond Neaklace, door Muriel Levy.
9.35. Mr. E. Roy Calvert: Danish Frisons.
9.50. Weerber., nieuwsberichten. Plaatselijk nieuws (alleen Dav.) Scheepsberichten.
10.10. Orkestconc. door het Radio-Orkest o. l. v. John Ansell. Trevor Jones, tenor.
11.20—12.20. (alleen Dav.) Dansmuziek door Arthur Rosebery en zijn Band van Café de Paris.

Motala, 1380 M. (Stockholm 455).

6.20. Kinderuurtje.
6.50. Concert door het radio-orkest.
7.35. Engelsche les.
8.05. Buitenlandsche kroniek.
8.25. Noorsche gedichten gedeclameerd door Constance Stoltenberg.
8.40. Concert. Anita Harrison: Sonata Nr. 3, Thomas Arne. Lars Zetterquist: a. Adagio, Corelli. b. Fuga, Tartini. Ebba Löfgren en Mabel Laurentz: Duetten.
10.00. Voordracht door Gösta Bergman.

Parijs (Radio), 1750 M.

8.20. Persberichten.
11.05. Persber. en Koersen.
12.50. Concert.
2.10. Openingskoersen van Parijs.
3.50. Slo'koersen Parijs.
Opening New York:
4.05. Namiddagconc. Lucienne

Radisse, violoncel; Jean Doyen, piano; Albert Locatelli, viool.
5.05. Koersen.
8.20. Landb.berichten.
8.35. Koersen en Persberichten.
8.50. Concert.
In de pauze: Persberichten.

Toulouse, 392 M.

1.05. Concert van werken van Schumann, e.a.
8.50. Concert.

Dinsdag 2 October

Berlijn, 484 en 566 M.

8.20. Concert door het Radio-Orkest m. m. v. Rose Lichtenstein en Robert Koppel.
9.20. Hedendaagsche dichters. Arno Nadef (ter gelegenheid van zijn 50e geb.dag). Inleiding door Alfred Kerr. Voorlezing uit zijn werken door Gertrud Eysoldt.
9.30. Dr. med. F. Glöckler, voormalige Missie-arts: Deutsche missionsärztliche Tätigkeit in Südchina.
10.05. Dr. med. Otto Fischer, voorn. assistent aan het Instituut voor Schiffs- und Tropenkrankheiten: Der Deutsche Anteil an der tropenmedizinischen Forschung. Daarna: Weer- en nieuwsber. Tijdsein en sportber.

Bern, 411 M.

8.20—10.10. Felix Weingartnerconcert.
10.10—10.25. Weer- en nieuwsberichten.
10.25—10.55. Concert door het Orkest v. d. Kurzaal.

Brussel, 509 M.

5.20. Dansmuz. door het orkest uit de tea-room Armenonville, Brussel.
6.20. Fransche les.
6.50. Concert d. h. Radio-trio.
7.50. Radio-kroniek.
8.35. Fragmenten uit de Operette De Klokken van Corneville, Planquette m. m. v. Mlle. Saucia, Mme. Delia en de Heeren Letroye, Geodet en Bracony.
9.20. Nieuwsberichten.
9.10. Voortzetting v. h. concert.
10.35. Laatste berichten.

Daventry (Exper.) 492 M.

3.20. Paul Moulder's Rivoli Theater-orkest.
4.20. Licht concert door het Birmingham Radio-orkest o. l. v. Joseph Lewis, m. m. v. Mary Freeman, alt. Leonard Needham, piano.
5.50. Kinderuurtje.
6.35. Tijds., weer- en nieuwsber.
6.50. Jack Payne en het BBC-dansorkest m. m. v. De Coburn Sisters, Syncopische duetten-, Cully en Gofton, voordracht.
8.20. Piano-recital van Frank Laffitte. Leskhinka, Liapounov.
8.50. Charming Chloe, Balladen-Opera, naar het boek van Rodney Bennett. Verzen van Rodney Bennett en F. G. Wilson. Muziek gearrangeerd en gecomponeerd d. Gerrard Williams. Het stuk speelt in het begin der Negentiende Eeuw.
10.20. Weer- en nieuwsber.
10.35. Fransche composities d. het versterkt Birmingham Radio-orkest o. l. v. Joseph Lewis, m. m. v. Samuel Entscher, viool.

Frankfort, 428,6 M.

7.20—7.50. Conrad Hub: Die Entstehung des Appelweins in der Mundartdichtung.

7.50—8.20. Schaakuurtje.
8.20. Margarethe, Opera van Gounod. Uitgezonden uit de Frankfurter Opera. Daarna: Gramoph-platen.

Hamburg, 395 M.

4.35. Kurt Erich Meurer leest uit eigen werken.
5.20. Dr. Walter Bogs: Vor dem Arbeitsgericht.

5.50. Dr. Klaus Witt: Alte und neue Bahnen im plattdeutschen Bühnenspiel.

6.20. Concert v. d. Propaganda-dienst.

7.05. Voor de Huisvrouw.
7.20. Frä. Lisel Dammann: Was können wir durch geschickte Anordnungen aus unseren Wohnungen machen?

7.45. Dr. R. Hanne: Braucht d. junge Landwirt eine Fachschulbildung?

8.15. Weerbericht.
8.20. Hamburger Leiden, klucht in 5 acten van Julius Stinde. Spelleider: Dr. Hans Böttcher. Daarna: Actueele causerie. Vervolgens: Weer- en nieuwsber. Sportber. Cabaret.

HILVERSUM, 1060 M.

12.00. Politieberichten.
12.30—2.00. Lunchmuziek door het Trio, bestaande uit: S. Jounerman, viool. J. de Jong, cello. H. M. de Rijn, piano. Programma: Marche Lorraine, L. Ganne. Beneath Venetian Skies, V. Rose. Miss Annabelle Lee, L. Pollack. Just a Memory, R. Henderson. Daynty Miss, B. Barnes. Lagunen Walzer, Joh. Strauss. Constantinople, H. Carlton. Hérodiade, Fantasie, J. Massenet-Adler. Mimosita, R. Alton. What do We do Ou it, Al. Sherman. Finale.

3.00—4.00. A.V.R.O.-Knipcursus. Eerste les (profiles). Deze les wordt 9 en 16 October herhaald.

6.00. Tijdsein van de A.V.R.O.-klok.

6.00—7.15. Dinermuziek door 't kwartet Rentmeester.

7.15—7.45. Lezing door Mr. P. J. Dam. Over: De nieuwe wet op de Naaml. Venn. III. (Slot).

7.45. Politieberichten.
8.00. Tijdsein van de A.V.R.O.-Klok.

8.01—8.30. Het A.V.R.O.-Boekenhalftje. Boekbespreking door Dr. G. W. Oberman; Herv. predikant te Utrecht. Over: Christus op den Indischen Heirweg van St. Jones.

8.30—9.30. Orgel-Concert door J. G. van Doorn. Organist van het Stadhuis te Rotterdam, in de Julianakerk te 's-Gravenhage, met medewerking van Mevr. Joh. W. Würtz-Boerenbrink, zang. Progr.:

Praeludium c. kl. t. band II no. 6, J. S. Bach. Orgel. Aria uit Der Messias, G. F. Händel. Erwach zu Liedern der Wanne. Mevr. Joh. W. Würtz-Boerenbrink. Zwei Lieder ohne Worte, (no. 24 en 27), F. Mendelssohn-Bartholdy. Orgel.

9.00. Pauze voor het weerber. van de Bilt op 1100 M.

9.05. Voortzetting van het Concert: Höre Israël uit Elias, F. Mendelssohn-Bartholdy. Mevr. Joh. W. Würtz-Boerenbrink. a. Lento, H. de Vries. b. Melodia, H. Eurico Bossi. c. Intermezzo, J. Rheinberger. Orgel. Recitativ und aria uit Die Schöpfung, J. Haydn. Mevr. Joh. W. Würtz-Boerenbrink.

9.30—11.00. Concert door het Omroeporkest o. l. v. Nico Treep. Solist. Aart Gremmé, tenor. Programma: Ouverture Der Wildschütz, A. Lortzing. Casanova-Suite, G. Becce. a. Casanova-Lied, b. Gondoliera. c. Serenata-Siciliana. a. Am stillen Herd uit: Die Meistersinger von Nürnberg, R. Wagner. b. Aria uit Le Postillon de Lonjumeau, Adam. Aart Gremmé. Aan den vleugel: Egbert Veen.
± 10.05. Persberichten van Vaz. Dias.
± 10.15. Voortzetting van het Concert. Souvenir de Bade, Wals, K. Komzak. Tanz der Derwische uit: Des Königs Maskenball, Ben-dix. a. Zonnelied, Cath. van Ren-nes. b. 't Liedje van de Speelman, Gotfried Mann. c. Marleentie, Emil Hullebroeck. Aart Gremmé. Aan den vleugel: Egbert Veen. \$11. Een vroolijk drinkliederen-Potpouri, Max Rhode. Helden Parade, Marsch, Blankenburg.
± 11.00. Sluiting.

Huizen, 340,9 M. (Na 6 uur 1870.)

(Uitsluitend KRO-uitzending.)
12.30—1.30. Lunchmuziek door het Trio Winkels.

5.30—6.30. Dinermuziek. Gramofoonconcert.
6.30—7.00. Esperantoles.

7.00—7.15. Praatje over den cursus Kerklating door den Heer Leo Speet uit Alkmaar.

8.00—8.30. Spr. M. v. Monnikendam: Enkele technische kenmerken der moderne muziek, met klavier illust.

8.30. Concert Harmoniever. Excelsior. Dir. P. Swager.

Kalundborg, 1153 M.

7.50—8.00. Ochtendgymnast.
11.20—11.30. Weerbericht.
11.35—12.05. Schooluitzending.

12.20. Uurslag en Klokkenpel van het Raadhuis.
12.20—2.20. Concert uit Rest. Wivel.

2.20—5.20. Namiddagconc. door het Radio-Orkest o. l. v. Emil Reesen.

6.40—7.10. Stenographieles.
7.10—7.20. Weerbericht.

7.20. Persber. en Koersen.
7.35. Tijdsein.

7.50—8.20. Voordracht.
8.20. Uurslag v. h. Raadhuis.
8.20—8.50. Voorlezing.

8.50—9.50. Orkestconc. d. het Radio-Orkest o. l. v. Launy Gröndahl. Daarna: Persberichten.

10.05—10.35. Tooneeluitzending: Effer Middagen, klucht in een acte van Johan Keller.

10.35—11.05. Solistenconc.

Königswusterhausen, 1250 M.

12.20—5.20. Lezingen.
5.20—6.20. Orkestconcert.
6.20—8.05. Lezingen.

8.20. Zie Berlijn.

Langenberg, 469 M.

11.35—12.15. Uitzending voor l- en meerclassige volksscholen.
12.30. Mechanische muziek.

1.25—2.50. Middagconcert o. l. v. Ringnald.

2.50. Voor de huisvrouw.
4.20—4.50. Kinderuurtje.
4.50—5.20. Radio voor de jeugd.

Voorlezing en uit Jugenderinnering en eines alten Mannes, van Wilhelm v. Kügelgen.

5.20—6.05. Uitzending voor hogere scholen.
6.05—6.50. Vooravond-concert door het Weragorkest o. l. v. Kühn. Nieuwere symphonische Opera-muziek.

6.50—7.10. Prof. Dr. B. Schmid Am Plattensee.

7.35—7.55. Fransche les.
8.00—8.20. De Heer Bräus: Füh-rungen aus dem Reich des Sicht-baren ins Reich der Spekulation.

8.20. Rondom de Arena. Episoden uit Circus en Variété. Mede-werkenden: Dr. Helmuth Jaro Jaretzki (Inleiding) Sprekers: Walter Kulisch, Karl Knaack, Hermann Probst. Het Westfalia-Orkest o. l. v. Dr. Paul v. Szent-Györgyi. Tuschenspel. Kapitein Alfred Schneider met zijn 100 leeuwen en andere circus-attracties. O. Variété! Vroolijk hoorbeeld van Helmut Jaro Jaretzki met improvisaties en klank-beelden van Grock, de Fratellini's, Jack Smith, The Revellers, Hylton e. a. Daarna: Laatste berichten, sportberichten en mededeelingen voor de huisvrouw.

Londen 361 M., Daventry 1604 M.

10.35. Kerkdienst.
10.50. (alleen Dav.) Tijdsein en weerbericht.

11.20. (alleen Dav.) Gramof-platen. Lichte Muziek.

12.20. Concert. Muriel Middleton, alt. Percy Nichols, tenor. Ivy Parkin, piano.

1.20—2.20. Alphonse du Clos en zijn Orkest van Cecil Hotel.

2.45. (Alleen Dav.) Visserij-berichten.

2.50. Sir Walford Davies: Music for beginners.

3.20. Sir Walford Davies: A Miniature Concert.

3.35. Sir Walford Davies: Ad-vanced Music.

3.50. Muzikaal intermezzo.
3.55. Fransche les voor beginn.

4.20. Louis Levy en zijn Orkest van Shepherd's Bush Pavilion.

4.35. Principal Grant Robert-son: Short Lives of Great Men-I. Sir Francis Drake.

4.50. Louis Levy en zijn Orkest.
5.35. Kinderuurtje.
6.20. Miss Victoria Seckville: West Modern English Poetry.

6.35. Tijds. weer-, nieuwsber.
6.50. Muzikaal intermezzo.
7.05. De grondslagen ler Muz. Pianoduetten van Schubert, gesp. door Isobel en Claude Pollard.

7.20. Majoor L. A. M. Jones: A Week-end in Paris.

7.35. Muzikaal intermezzo.
7.45. Prof. B. Ifor Evans: Nine-teenth, century Novelist II. Jane Austen.

8.05. Militair Concert door het Militair Radio-Orkest o. l. v. B. Walton O'Donnell. Hilda Blake, sopraan. John Buckley, bariton.

8.20—8.50. (alleen Dav.) Mr. S. K. Ratcliffe: America Today-II. In-dustry and Labour.

9.30. Sir Walford Davies: Music and the Ordinary Listener.

9.50. Weer- en nieuwsberichten. Plaatselijk nieuws. (alleen Dav.) Scheepsberichten.

10.10. Nonsense programma. Grand Annual Centenary Celebra-tions. Birtle in the Briar. Muziek van V. Hely-Hutchinson. Walter Hubens, Herbert Hughes, Liza Leh-mann, Gordon Bryan, Sterndale Bennett.

10.55—12.20. Dansmuziek door Herman Darewski en zijn Band van Royal Opera House.

Motala, 1380 M. (Stockholm 455.)

6.20. Kinderuurtje.
6.40. Concert.

7.15. Causerie.
7.35. Causerie.

8.05. Zweedsche muziek.
10.00. Theaterkroniek.

Paris (Radio), 1750 M.

8.20. Persberichten.
11.05. Persber. en Koersen.
12.50. Concert door het Albert Locatelli-Orkest.

2.10. Openingskoersen van Parijs.

3.50. Slokoersen Parijs. Opening New York.

4.05. Concert. Jenny Joy, viool; Marcel Briclot, piano; Lucienne Ra-disse, violoncel.

5.05. Koersen.
8.20. Landberichten.
8.35. Koersen en Persberichten.

8.50. Literaire causerie.
9.05. Lakmé van L. Delibes.
In de pauze: Persberichten.

Toulouse, 392 M.

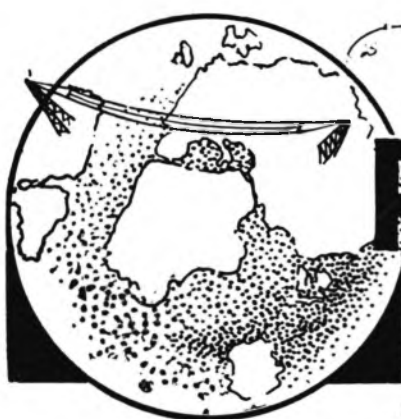
1.05. Concert.
8.50. Concert.
9.10. Klassieke muziek. Daarna: Dansmuziek.



HOPPECKE
ACCUMULATOREN

VRAAGT ONZE
NIEUWE
PRIJSLIJST

DOMINIT
LAAD- EN REPARATIE-INRICHTING
MARIXSTR. 425 - AMSTERDAM-C. - TEL. 36948



RADIO WERELD



Weekblad voor Nederlandsche
Radio-Amateurs en Luisteraars



27 SEPTEMBER 1928

No. 39

VIJFDE JAARGANG

<p>ABONNEMENT NEDERLAND f 7.50 PER JAAR f 4.— PER ½ JAAR BUITENLAND EN N.O.-INDIË: f 12.— PER JAAR LOSSE NUMMERS f 0.25 (IN BELGIË Frs. 4.—)</p>	<p>J. J. LICHTENVELDT, Alg. Red. MEDEWERKERS: Ir. A. v. SLUITERS — M. M. BIEDERMANN — MAX TAK A. MEYER SCHWENCKE — Prof. G. BAUMGARTNER R. OEHMKE — MANFRED v. ARDENNE — W. JAMES I. J. CITROEN — M. W. H. DE GORTER</p>	<p>REDACTIE EN ADMINISTRATIE ENGERS & FABER N.Z. Voorburgwal 250, AMSTERDAM (C.) TELEFOON 37121 - GIRONUMMER 41290 Abonnementen kunnen op elk tijdstip ingaan, doch eindigen op 30 Juni of 31 December. Zonder opzegging, vóór een dezer data, worden zij stilzwijgend verlengd</p>
---	---	---

ALLE RECHTEN OP DEN INHOUD WORDEN VOORBEHOUDEN — NADRUK VERBODEN

Gelijkstroommagnetisatie bij L.F. Smoorspoelen en Transformatoren

door M. M. BIEDERMANN.

HET getal, dat de kwaliteit van l.f. smoorspoelen aangeeft, is de zelfinductie, die, zooals men weet, in Henry's wordt gemeten. Bij de bepaling van deze zelfinductie wordt meestal gebruik gemaakt van zuiveren wisselstroom. De uitkomst, die men dan vindt, geeft dan wel aan of men al of niet met het gebruik van ijzer en koper spaarzaam is geweest, maar heeft voor de beoordeeling van de smoorspoel slechts een betrekkelijke betekenis. Immers in een plaatstroomapparaat of in den plaatkring van een lamp zal ook een gelijkstroom door de spoel gaan, waardoor reeds een sterk magnetisch veld in den kern wordt opgewekt. Bij vele der door mij onderzochte smoorspoelen bleek de zelfinductie bij gelijkstroombelasting zeer sterk achteruit te gaan, zoodat het aangeven van de zelfinductie allen dan zin heeft, wanneer deze bij de practisch voorkomende gelijkstroombelasting is bepaald. Hetzelfde geldt voor de primaire van l.f. transformatoren, waarbij wij ons

in dit artikel uitsluitend tot de versterking der lage tonen willen bepalen.

Een der smoorspoelen had b.v. zonder gelijkstroommagnetisatie een zelfinductie

Voordat wij de resultaten van metingen mededeelen, is het gewenscht eerst eenige berekeningen uit te voeren.

Het magnetische veld, d. w. z. het aantal krachtlijnen per c.M²., hangt af van het aantal ampèrewindingen per c.M.A. Noemen wij het aantal krachtlijnen per c.M². en B, de doorsnee van den kern F en het aantal windingen n en is de gelijkstroom i, dan wordt gewoonlijk als definitie der zelfinductie gegeven $B = F n/i$. Gewoonlijk wordt dit nog iets omgevormd, doordat $B = mH$. wordt gesteld, waarbij $H = 1,2 A$ en in de permeabiliteit heet. Voor de zelfinductie wordt dan gevonden in $F n H/i$, deze formule

laat tevens goed uitkomen, dat i wegvalt. Het is echter duidelijk, dat deze formule voor ons onbruikbaar is, immers, het gaat hier niet om het constante veld, maar om de verandering in de inductie wanneer de stroom iets verandert. Geven wij een kleine verandering door de letter d aan, dan gaat het om de grootheid $F n dB/di$. Hiervoor is nu te schrijven $F n dB/dH Hi$,

van 75 Henry, bij belasting met 25 m.A. daalde deze waarde tot 15 Henry. Bij gebruik van een dergelijke smoorspoel in een plaatstroomapparaat kan de afvlakking bij geringe stroomafname zeer behoorlijk zijn, zal echter bij toenemende stroomafname, weliswaar niet uitsluitend door de vermindering der zelfinductie van de smoorspoel, steeds slechter worden.

INHOUD

	Biz.
Gelijkstroommagnetisatie bij L.F. Smoorspoelen en Transformatoren	757
De zegetocht der Beeld-radio	759
Sprekende Film en Radio	761
Jhr. J. A. van Heurn	763
„Radio-Kaunas“, de Lithausche Zender te Kowno	763
Langs de Stands	765
Radio op het Platteland	768
Constructies voor Amateurs	769
In en Om den Aether	770
Op de Korte Golf	771
Op Luisterpost	775
Correspondentie van Lezers	776



Liever dan zèlf den lof te verkondigen van het „CRYSTALPHONE RADIO-APPARAAT” laten wij bekende Hollandsche Experts aan het woord

W. A. A. GRUL in „Electra”: „De drie voornaamste factoren, welke de praktische waarde van 'n ontvang-toestel voor den gebruiker bepalen, n.l. selectiviteit, gemakkelijke bediening en onvervormd, zoo noodig zeer krachtig geluid, zijn in dit toestel op gelukkige wijze gecombineerd, maar bovenal treft de diepe, sonore klankweergave. Als radio-ontvangtoestel staat 't Crystalphone-apparaat uit technisch oogpunt zeer hoog: „als muziekkaparaat moet het den meest critischen muziekliefhebber bevredigen.”

H. W. K. DE BREY & Co.
v/h. LARSEN DE BREY & Co.
's-GRAVENHAGE, TELEF. 54050

Volgende week weer een expert aan het woord.

daar $dH/di = H/i$. Noemen wij nu $dB/dH = m^1$, dan krijgen wij dus tenslotte de formule $m^1 F n H/i$ voor de zelfinductie, die wij ook kunnen schrijven als $m^1 F n^2 1,25/1$.

afhngt, n.l. met toenemende dB groter wordt. Bij toenemende wisselspanning wordt dus de zelfinductie groter. De waarde van m^1 kan experimenteel worden bepaald, wij geven hier een kleine tabel,

ontleend aan Experimental Wireless, September 1928, voor een kleine waarde van dB, de getallen zijn afgerond, en hebben betrekking op het veel gebruikte Stalloy blik:

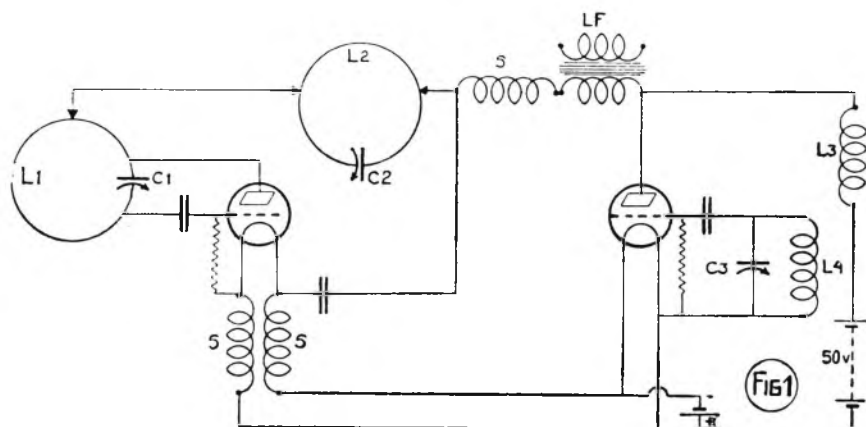
A	1	2	3	4	5	6	8	10	15	20	25	30
m ¹	600	450	300	250	200	160	120	85	65	55	50	45

Om de beteekenis dezer getallen wat duidelijker te maken, geven wij hieronder een tabel voor zelfinductiewaarden bij verschillende gelijkstroombelastingen, die met behulp van deze waarden berekend zijn.

$$F = c.M.^2, l = c.M., n = 4000.$$

Gelijkstroom door den smoorspoel in m A	1	2	3	4	5	6	8
Zelfinductie in Henry	300	220	150	125	100	80	60
	10	15	20	25	30		
	42	32	27	25	22		

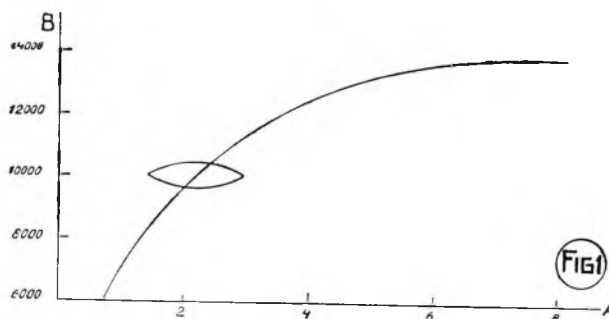
In een volgend artikel zullen wij nagaan welke invloed het aanbrengen van een luchtspleet heeft.



De waarde in Henry's krijgen wij, door door honderd miljoen te deelen. In de formule beteekent I de lengte in c.M. en is m^1 van A, het aantal ampère-windingen per c.M. afhankelijk, bovendien echter ook nog van de grootte der aangelegde wisselspanning.

Direct zien wij al, dat de zelfinductie, onafhankelijk van de gelijkstroommagnetisatie evenredig is met de kerndoorsnede. Vergrooting van de kerndoorsnede geeft dus steeds vergrooting van zelfinductie. Hoe vinden wij nu de waarde van m^1 .

In fig. 1 is het verband tusschen B en A voor een bepaalde ijzersoort aangegeven, hieruit is dus direct $B/H = m$ af te lezen. Om m^1 te bepalen, moeten wij echter A periodiek laten veranderen, dan wordt een zeer smalle hysteresis-lus beschreven, die wij als een rechte lijn zullen opvatten en die veel minder steil is dan de geteekende kromme. Bovendien vindt men dan, dat m^1 zeer sterk van dB



DE TELEFOONVERBINDING NEDERLAND—NED. INDIË.

De nog steeds voortdurende telefonische proefgesprekken tusschen Nederland en Ned-Indië zijn weder met een nieuw succes bekroond. Werd tot nu toe alleen in Nederland op een gewoon abonnétoestel en ook uit andere plaatsen dan Den Haag en Amsterdam gesproken, gisteren spraken in Indië verschillende personen voor het eerst op het telefoontoestel in hun

woning, echter alleen nog te Bandoeng.

En zoo keuvelden Nederlanders te Vlissingen, Noordwijk, Waddinxveen van huis tot huis met familieleden of kennissen te Bandoeng.

In Indië werkt men thans hard om ook de andere plaatsen op Java in het verkeer te betrekken; men hoopt hierin binnen enkele maanden te zijn geslaagd.

De zegetocht der Beeld-radio

Neerlands beeld-omroep verzekerd

RADIO-WERELD's initiatief is met een volkomen succes bekroond. Het warme enthousiasme waarmede de van heinde en verre toegestroomde amateurs de demonstraties van onze beeldapparatuur op de R.R.T. volgden, de oprechte verbazing waarmede het groote publiek het afteekenen van het beeld bezag, zij spreken boekdeelen — ook tot de redacties van die radiobladen, die in kleinzielige afgunst hun lezers onkundig lieten van een evenement, dat voor ons land van meer dan voorbijgaand belang zal wezen.

Want, zooals gezegd, Radio-Wereld laat het niet bij enkele demonstraties. Nog enkele maanden van proefnemingen met een bescheiden eigen zendstation — (in welke periode naar wij vertrouwen nog eenige belangrijke verbeteringen zullen kunnen worden aangebracht, terwijl de actieve omroep- leider Willem Vogt gelegenheid zal hebben voorzieningen te treffen voor het inlasschen van den beeld-omroep in het winter-programma van den AVRO.) en de beeld-radio zal een onafscheidelijk deel zijn geworden van het Nederlandsche radio-
wezen.

R.-W.'s taak zal dan evenwel nog niet zijn beëindigd, ofschoon van meening — het feit, dat behalve de AVRO., ook de B.B.C., de Ravag, de Deensche en Duitsche omroep-organisaties de beeld-radio reeds als een onderdeel van hun bemoeiingen zijn gaan beschouwen, bewijst dat wij daarin niet alleen staan — dat de beeld-radio spoedig zelfs voor den gewonen omroep- luisteraar van voldoende interesse zal zijn, is het huidige stadium, waarin deze techniek verkeert, te vergelijken met het kristallen tijdperk uit den omroep.

Een blik in de toekomst.

Hoewel gemakkelijk valt aan te toonen — men vergelijke slechts de resultaten en den voor het overbrengen van een foto benodigden tijd met dien van andere systemen — dat het door ons blad gepropageerde stelsel Bruun—Pedersen voor den beeldomroep het meest geëigend is, kan met stelligheid voorspeld worden, dat ook hier de lamp — in casu de foto-cel — de finishing touch moet brengen.

Technisch is het reeds nu zeer wel mogelijk de foto-cel



ook aan de ontvang-zijde toe te passen, het eenige bezwaar wordt gevormd door de hooge kosten die daar aan verbonden blijken. O.i. kan dit slechts van tijdelijken aard zijn.

Inderdaad is er slechts één systeem dat — hoewel principieel vrijwel identiek aan het Bruun-Pedersen — sneller arbeid en daardoor nog betere resultaten afwerpt; we denken hierbij aan den electroliet-schrijver van Telefunken. Ook hier is echter de waarde van de bereikte verbetering niet in verhouding tot de kosten. 1)

De verbetering wordt n.l. bereikt door toepassing van een uiterst gevoelig relais, dat zelf reeds minstens eens zooveel kost als de complete R.-W. beeld-ontvanger.

Hoewel de groote differenties, die er bestaan tusschen de R.-W.-apparaten en de andere systemen als Dieckmann, Fulton, Mihaly, enz. nog nader zullen worden besproken, willen we een uitzondering maken voor het Fulton-systeem.

Zooals de lezer bereids werd gemeld, zal, te beginnen met 1 October a.s., de B.B.C. via Daventry — buiten de omroepuren evenwel — beeld-uitzendingen doen plaats vin-

den volgens het Fulton-systeem.

Naar het zich laat aanzien is het Captain Otho Fulton gelukt zich in Engeland, evenals in Oostenrijk, een monopolie te verzekeren wat betreft de aanmaak der ontvangers. Het directe gevolg daarvan is, dat, naar onze Engelsche correspondent berichtte, de beeld-ontvangers weinig minder dan £ 20 = f 240.— zullen kosten.

Nog afgezien van de groote vraag of het Fulton-systeem in staat zal zijn zich lang te handhaven — wat wij intusschen ernstig betwijfelen 2) — zal voorts moeten blijken of beeld-ontvangst van verafgelegen stations niet al te zeer door

atmosferische storingen wordt beïnvloed. De aankoop van de zgn. Fultograph-apparaten, die ongetwijfeld ook hier zullen worden aangeboden, wordt om deze redenen den lezer voorlopig ontraden.

1) Voor omroep-doeleinden althans!

2) Eerstens moet de te verzenden foto vooruit geprepareerd worden, terwijl door de gelimiteerde snelheid van het systeem de beelden in verhouding nog vrij grof zijn, waardoor ook de zgn. half-tone in het ge-
drang komt.

Ons programma luidt:

Aankoop van een modernen beeldzender

Perfectioneeren der beeld-radio

a door middels een eigen K.G. zender uit te voeren experimenten

b door het uitschrijven van prijsvragen aan te moedigen onderzoekingen van amateurs

Instrueeren van amateurs en handel inzake constructie en bediening van beeld-ontvangers

Voorkoming van monopolie-vorming bij de fabricage van beeld-apparatuur

Contrôle op het in den handel te brengen materiaal

Voorbereiding van den beeld-omroep

**Binnen enkele weken zullen
zoowel complete beeld-ontvangers
als onderdeelen voor zelf-
bouw verkrijgbaar
worden gesteld.**



Prijs van R.-W. beeldontvangers

Ofschoon het uiteraard nog niet mogelijk is definitieve prijzen te noemen, mag worden verwacht dat de aanschaffingskosten van een R.-W.-beeldontvanger circa 100 % lager zullen zijn dan die van het Fulton-apparaat gequoteerd.

Bij zelfbouw van den ontvanger — volgens afspraak met fabrikanten zullen de onderdeelen los verkrijgbaar worden gesteld — is het mogelijk dit bedrag nog belangrijk te reduceeren. De aandacht zij er voor alle zekerheid nogmaals op gevestigd, dat omtrent de prijzen nog niets vaststaat, zoodat deze iets hooger maar misschien ook lager gesteld zullen worden.

De constructie van beeld-ontvangers

Enthousiaste lezers, die in hun ongeduld om de beeld-ontvangst te gaan beoefenen, geen dag langer willen wachten dan strikt noodig is, hebben ons per brief verweten dat wij opzettelijk de publicatie van constructieve bijzonderheden achterwege lieten... om er een zaakje van te maken.

De briefschrijvers (ook de anderen, die het gemoedelijker opnamen en meenden

ons voor ons initiatief te moeten bedanken) vinden in deze regelen het antwoord op hun missieven. Te goed begrepen wij de drijfveer tot deze ontboezemingen dan dat wij boos zouden zijn, de eenige reden dat geen antwoord per brief volgde, is dan ook dat de tijd ons daartoe ontbrak — hetgeen men waarschijnlijk wel zal willen aannemen.

Uit het voorgaande moet inmiddels wel zijn gebleken, dat R.-W. instede van „er een zaakje van te maken” gezorgd heeft dat er geen onbehoorlijk zaakje van gemaakt werd. Wij zijn dit niet alleen den lezer, maar ook de industrie en ons zelf verplicht.

Teneinde te vermijden, dat Jan-en-alleman zich op de fabricage van beeld-ontvangers gaat werpen — waarvoor deze instrumenten zich allermint leenen — achten wij het beter de publicatie van constructieve bijzonderheden op te schorten tot enkele eerste klas firma's, die zich voor het artikel interesseeren en inmiddels de vervaardiging reeds ter hand genomen

**Leest
de nadere
mededeelingen
in het volgend
nummer**



**Op veelvuldig verzoek van belang-
stellende lezers zullen ook te
Amsterdam demonstraties
met den beeldzender
plaats vinden.**



hebben, met hun voorbereidend werk gereed zullen zijn. Dit kan hoogstens nog enkele weken duren.

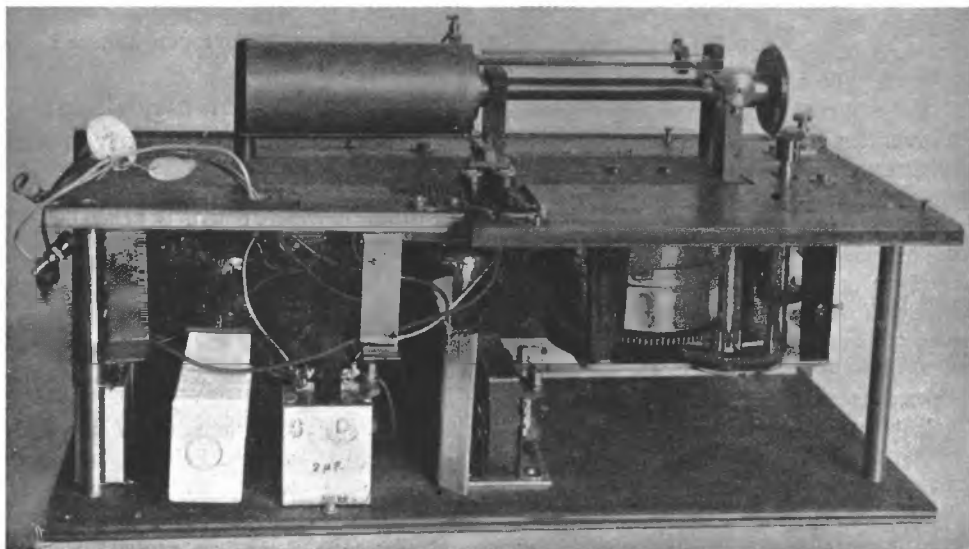
De constructie van beeld-ontvangers, dwz. van goede beeld-ontvangers is een precisie-werk, waartoe lang niet iedere firma in staat is. Men zou met kunst en vliegwerk een apparaat kunnen maken dat werkt doch in no-time versleten is — men bedenke dat het uitsluitend mechanische apparatuur is — en dit zou funest zijn voor de beeld-radio.

Tenslotte zouden slechts enkelen bij deze publicatie gebaat zijn en wel die lezers, welke beschikken over de hulpmiddelen en kunde om zelf de diverse assen en tandwielen te kunnen vervaardigen. De overige kunnen zonder assistentie der radio-industrie, die hun deze essentiele onderdeelen gaat verschaffen, een beeld-ontvanger onmogelijk beneden de 300 gulden (doen) vervaardigen.

De bouwbeschrijving met alle benooidigde gegevens zal niemand onthouden worden, maar gezien de groote belangen die op het spel staan meenen wij dat deze kleine vertraging ten volle gerechtvaardigd is.



*Foto van den uit zijn kast gelichten
beeld-ontvanger. Duidelijker dan
woorden toont deze wel aan, dat het
voor de meerderheid onzer lezers
onmogelijk zou zijn zonder hulp der
radio-industrie zich een dusdanig
apparaat te construeeren.*



Sprekende Film en Radio

Speciaal voor ons geschreven door Dr. GUIDO BAGIER, Berlijn

VEEL opgang maakte op de Berlijnsche Radiotoonstelling de z.g.n. sprekende film volgens het Tri-Ergon-Systeem. Dank zij een goed doorgevoerde reclame-campagne is deze sprekende film-maatschappij er in geslaagd in Duitse radio-kringen belangstelling voor haar systeem te wekken. Zoo liet de Reichs-Rundfunk-Gesellschaft b.v. door Tri-Ergon een aantal opnamen maken van het geheele Duitse Omroepbedrijf. Behalve dat men door deze film een overzicht krijgt van het inwendige der diverse omroepstations, kan men, dank zij Tri-Ergon ook eenigszins een indruk krijgen van hetgeen er in de studio of zendzaal te hooren is. Deze Omroepfilm trekt zeer veel belangstelling en brengt de sprekende film wel naar voren.

Voor den omroep heeft de sprekende film velerlei voordeelen. In de eerste plaats verdwijnen bij het gebruik van de sprekende film in de studio de moeilijkheden, die zich bij de gewone uitzendingen voordoen als slechte acoustiek, zenuwachtigheid van kunstenaars of sprekers, moeilijke regie e. d. Voorts is men in staat om onafhankelijk van tijd en ruimte iedere gewenschte opname steeds dezelfde kwaliteit en natuurlijkheid uit te zenden. Alle voorkomende historische momenten, gesprekken met staatslieden, ministers e. d. kunnen in het sprekende-film-archief bewaard blijven voor het nageslacht.

Tenslotte biedt toepassing van de sprekende film de mogelijkheid de films vóór zij uitgezonden worden, critisch te beluisteren, correcties aan te brengen, of het uitgezondene evenals bij de gewone film te coupeeren en om te werken.

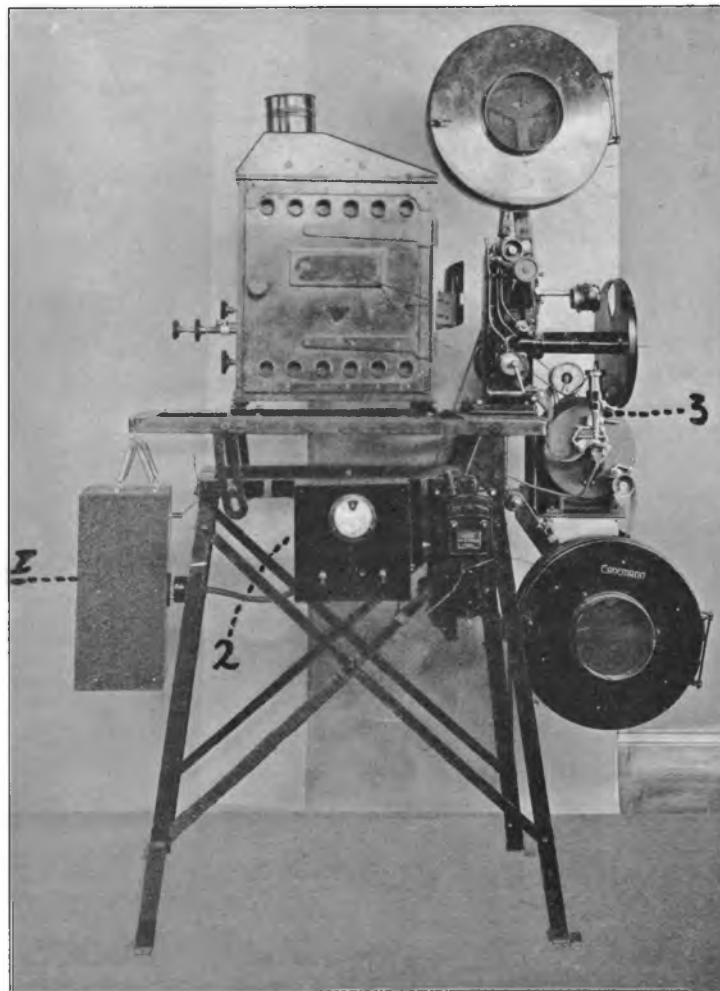
De Reichs-Rundfunk-Gesellschaft zal binnenkort een Gehoorspel als sprekende film in de verschillende zendstations draaien, evenals men in de bioscoop een beeldfilm draait.

Proeven hebben reeds bewezen, dat de luisteraars er hoegenaamd niets van merken, dat het per „sprekende film” uitgezonden gehoorspel of muziekstuk niet door kunstenaars rechtstreeks in de studio ten beste wordt gegeven, hetgeen wellicht komt doordat draadloos uitgezonden „sprekende films” 30 % natuur-

lijker worden, dan wanneer men ze direct hoort.

Resumeerend kunnen wij constateeren, dat de sprekende film speciaal voor den omroep toekomst heeft. Optimistische

groote toekomst heeft, gelooven wij wel. Vooral in gevallen, waarbij men den luisteraar in een bepaalde streek, b.v. Holland, een programma wil bieden, dat niet door kunstenaars van eigen bodem kan



aanhangers der „Ton-film” vertellen nu reeds, dat binnenkort alle omroepstations geheel door de sprekende film zullen worden bediend en dat een centraal bureau dagelijks voor de complete programma's van alle omroepstations ter wereld zal zorg dragen.

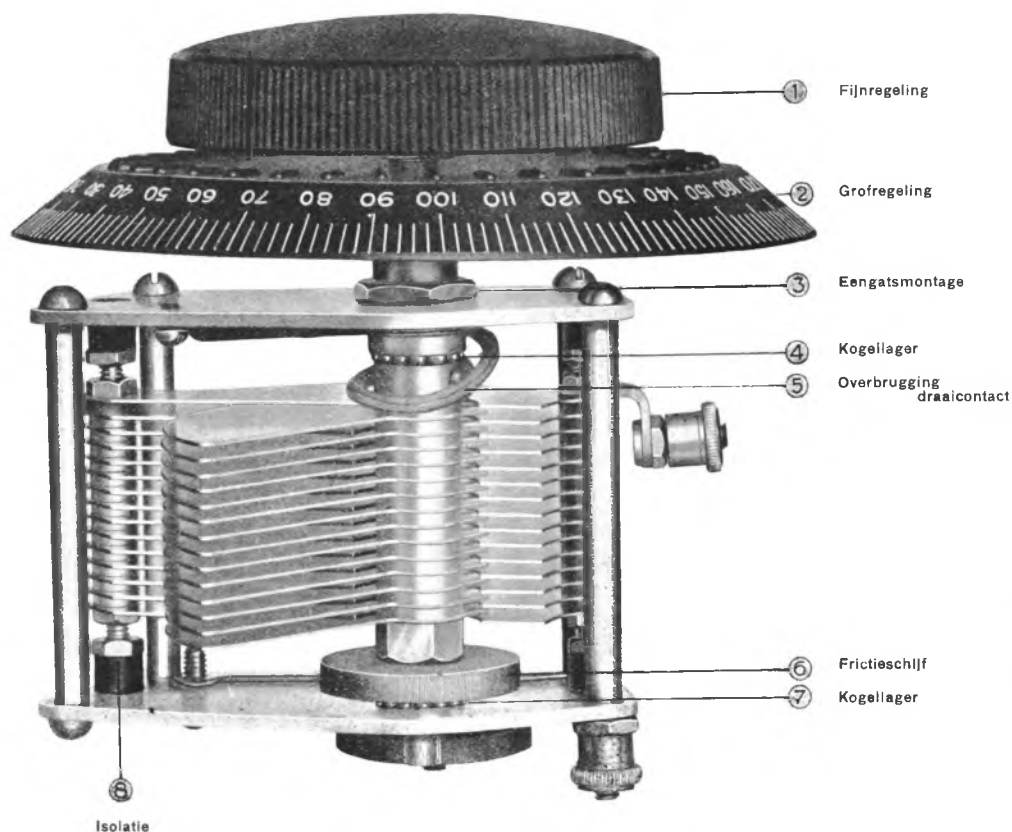
Zoover zal het hopelijk niet komen! Londen, Berlijn, Hilversum, Parijs en alle andere stations zouden in dat geval met hetzelfde programma verschijnen. Dat de „Ton-film” echter voor de radio-omroep

verzorgd worden, heeft de sprekende film waarde.

Bovendien spaart de toepassing ervan veel uit. Groote orkestwerken, opera's e. d. met kostbare bezetting behoeven immers slechts eenmaal op den filmband vastgelegd te worden, om in een onbeperkt aantal omroepstations ten gehoor te worden gebracht. Ook in de historie kan de „sprekende film” een rol spelen, want beter dan tot nu toe met behulp van de

(Vervolg op blz. 768)

BRANDES Condensatoren hebben een wereld reputatie



- ① Fijnregeling
- ② Grofregeling
- ③ Eengatsmontage
- ④ Kogellager
- ⑤ Overbrugging draicontact
- ⑥ Frictieschijf
- ⑦ Kogellager

Isolatie

Verkrijgbaar in de navolgende capaciteiten:

„BRANDES” condensatoren	0.00015 f	8.50	
„BRANDES”	”	0.0003	” 8.50
„BRANDES”	”	0.0005	” 8.75
„BRANDES”	”	0.0006	” 10.50
„BRANDES”	”	0.001	” 14.—

Compleet met knop en schaal en fijnregeling

Deze condensatoren zijn verkrijgbaar bij elke betere Radio-handelaar

Alleenverkoopbureau voor Holland en Koloniën der BRANDES RADIO PRODUCTEN

**N.V. TECHN.
HANDEL Mij**



**DAMRAK 62^A
AMSTERDAM**

Verkoopbureau voor Rotterdam: Ing. Bureau J. L. LEISTRA, Hofstedestraat 15

Jhr. J. A. VAN HEURN

De man, wiens stem het verst gehoord wordt

Van Heurn! De sympathieke omroeper van P.C.J.J., Eindhoven — Holland!

Wij brengen U lezers voor de eerste maal zijn *portret*. Zijn stem kendet gij ongetwijfeld reeds. Heel moeilijk was het voor ons om zijn contereitsel te bemachtigen want de Omroeper van P.C.J.J. houdt er niet van om op den voorgrond te treden.

Wij gelooven niet, dat er één stem ter wereld is, die zoo gaarne door alle Nederlanders in den vreemde gehoord wordt, als die van hem. Honderden wist hij reeds bezig te houden en... te ontroeren. Want beteekent zijn stem voor al diegenen, die

haar beluisteren niet de stem uit het *moederland* — het land van oude en lieve herinneringen?

Overal geniet de Omroeper van PCJJ een uitstekende reputatie en met ontzag luistert men in het buitenland naar „de man, die zeven talen spreekt”.

Deze hoogachting en waard'eering *verdient* Van Heurn. Hij toch is Omroeper in den hoogsten zins des woords — de ziel van PCJJ!

Dat hij nog langen tijd de uitzendingen mag blijven leiden.

AMS.



De Omroeper van P. C. J. J.



*PETRAS BABRIEKAS,
Omroeper van Radio-Kaunas*

Het Litauische Station „Radio-Kaunas” werd reeds in het jaar 1925 te Kowno opgericht. Oorspronkelijk stond het uitsluitend als telegrafie- en telefonie-zender ten dienste van de Postadministratie.

Evenals in zoo vele andere landen ging men echter in Lithauen ook langzaam maar zeker tot den radio-omroep over, zoodat zich sedert Juni 1926 in dat land regelmatig radio-uitzendingen plaats vinden. In den aanvang bestonden deze hoofdzakelijk uit persberichten, die door het Litauische persbureau „Elta” geleverd

„Radio-Kaunas”, de Lithausche Zender te Kowno

werden, doch tegenwoordig zijn ze uit uitstekende muziekprogramma's samengesteld.

Daar de radio in Lithauen snel de sympathie der eenvoudige bevolking won, kan men zeer snel het terrein van de uitzendingsarbeid uitbreiden.

Zoo behooren b.v. sinds langen tijd de

uitzendingen van de Staatsopera tot het programma.

Tegenwoordig bezit het station een eigen radio-orkest, dat onder leiding van F. Verzenges, een tot twee groote concerten per week geeft.

Het luisteraarsaantal in Lithauen bedroeg per 1 September ruim 12.000.





PILOT

RADIO ONDERDEELEN



Aan de Spits!

PILOT HOOGOHMIGE WEERSTAND

(resistograd). Verlaagde prijs **f 2.—**

Overal geïmiteerd, doch nergens geëvenaard!

PRIJSCOURANT EN BOUWSCHEMA'S GRATIS OP AANVRAAG.

LEVERING UITSLUITEND VIA DEN HANDEL

N.V. NIJKERK'S RADIO, AMSTERDAM (C.)

Leidschegracht 96 — Telefoon 36883 - 36993 — Telegram-adres: „Nijkradam”

Langs de Stands

door A. MEIJER SCHWENCKE.

Wij vervolgen onze wandeling langs de stands van het vorig nummer en geven den lezer in het volgend een kort overzicht van hetgeen er voor nieuws aan toestellen en onderdeelen op de Rotterdamsche Show te zien was

Baltic Radio, Den Haag.

Baltic, de bekende firma van de Radio-bouwplannen, die stormenderhand de harten der radio-amateurs over geheel de wereld wist te veroveren kwam op de show met 'n keurcollectie Baltic schema's en onderdeelen uit. Een bespreking hiervan kan gevoelig achterwege blijven. Baltic producten zijn immers algemeen bekend.

Bij ons bezoek aan den stand die door smaakvolle expositie uitblonk, vielen ons de ontvangtoestellen op het lichtnet, de Hagister-condensatoren en fijnregelschalen evenals de Sicer luxe-ontvangtoestellen speciaal op. Iedere amateur, die in het zelfbouwen van zijn apparaten nog ruimschoots voldoening vindt, kan bij de Baltic artikelen ruime keus maken.

N.V. Batenburg's Radiotechniek, R'dam

komt met een keurcollectie Philips-materiaal voor den dag. Zoo zagen wij het aardige Philips korte golfstoel, dat kort geleden in den handel is gebracht.

Een aardig idee was het van de firma Batenburg om als propaganda voor het gebruik van radio in ziekenhuizen een complete ziekenkamer in te richten. Deze had natuurlijk veel bekijks. De firma heeft reeds met zeer veel succes de verschillende gemeentelijke ziekenhuizen van Rotterdam met een distributie-systeem uitgerust. Er wordt hierbij gebruik gemaakt van de Philips 50 Watt versterker.

De voeding van deze radio-centrales geschiedt uitsluitend met behulp van wisselstroom, zoodat het in- en uitschakelen met een schakelblok kan plaats vinden.

Spykman & Trysenaar, Amsterdam.

Deze firma vertegenwoordigde de Dr. Georg Seibt radio-producten. Speciaal de aandacht trok hier de vierlamps neutrodyne-ontvanger EJ 459, welke door zeer eenvoudige bediening en groote selectiviteit uitmunt. Zoo is b.v. Kalundborg geheel vrij van Hilversum te ontvangen, hetgeen voor den waren muziekliefhebber wel aangenaam is. Ook de 3-lamps wissel-

stroomontvanger EW 365 is een zeer handig toestelletje en kost in verhouding tot de hoedanigheid niet veel.

Voor het eerst konden wij op den stand van de firma ook de *Seibtlampen* bewonderen. Deze worden dit seizoen door de firma in den handel gebracht en zijn in verschillende typen verkrijgbaar. Voor alle typen is één standaardprijs vastgesteld.

Zij worden geleverd met normale lampfitting en hebben een brandtijd van meer dan 1000 uur. Hoewel wij zelf nog niet in de gelegenheid waren de Dr. Seibtlampen te beproeven, kwam ons ter oore, dat zij buitengewoon goed moet werken.

Vermelding verdient tenslotte nog het feit, dat alle Dr. Seibt-toestellen zijn uitgerust met een speciale aansluitstekker voor de gramfoon-pick-up.

N.V. Radio Industrie R.A.B., Den Haag.

R.A.B. komt met enkele zeer mooie toestellen uit, waarvan wij het „Traviata“-3-lamps wisselstroomtoestel en de „Troubadour“-4-lamps ontvanger willen noemen. Bij beide toestellen is de bediening zeer eenvoudig. De onderdeelen zijn geheel stofvrij geplaatst, terwijl de lampen door een deurtje aan den achterkant bereikbaar zijn.

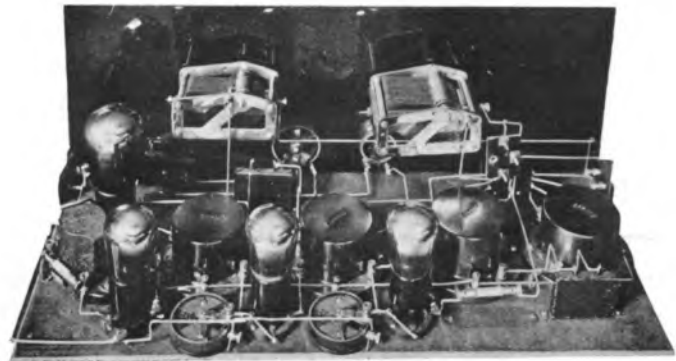
Ook de „Rigoletto“-luidspreker van

deze firma mag zich in een goede afwerking verheugen. Door gebruikmaking van een speciaal door R.A.B. geconstrueerd magneet-systeem in combinatie met een kleine conus en klankkast is een luidspreker ontstaan, welke alle geluidsfrequenties vrijwel gelijkmatig weergeeft.

Ook de spoeleneenheid (Selectief) en het plaatsspanningsapparaat (Energie) vielen in den smaak der bezoekers.

Held's Sport- en Radiohandel.

In dezen stand mochten we een uitgelezen collectie ontvangers van de firma v. d. Heem en Bloemsma uit den Haag aantreffen, variërend van f 210—1000. Het allernieuwste wat deze firma aan de markt brengt is de H. & B IV wisselstroom, een 4-lamps ontvanger met algeheele wisselstroomvoeding, welke bijzonder selectief, ongemeen fraai en krachtig van toon is door de speciale eindversterking. Ook de H & B V met webraam is een zeer aanbevelenswaardig toestel, vooral voor diegenen, die geen dakantenne wenschen. De sierlijke en electricisch uitmuntende raamantenne waarborgt een goede ontvangst van alle Europeesche omroepstations. Tenslotte willen we niet vergeten de eveneens door H & B Radio gefabriceerde ultra-korte golfontvangers



Een door Sarcos ontworpen 4-lamps raam-ontvanger met golfengte-transformatie, waarmede een buitengewoon hooge graad van selectiviteit bereikbaar is, zonder beïnvloeding van volume en toonkwaliteit. Deze ontvanger, de Sarcodyne, waarvoor de werkteekening gratis beschikbaar is gesteld, werd op de R.T.T. door de fa. Terwal geëxposeerd

Na de overwinning in ons proces

tegen MARCONI te Londen en tengevolge van nieuwe overeenkomsten met TELEFUNKEN vervalt de Extra-berekening der Licenzen bij onze TOESTELLEN



O.E. 333 f **29.65**
Bruto
2H 3N f **106.65**
Bruto
incl. LOEWE-Lampen



en wordt de korting voor H.H. Grossiers en Handelaren van den geheelen prijs afgetrokken.

De Heer Duivenbode, Den Haag, schrijft ons onder 18.9.1928 over ONS TOESTEL 2H 3N.:

„Ik ben bezitter van een LOEWE 5-Lamps-toestel, hetwelk mij buitengewoon voldoet en waarmede ik de „meeste Europeesche stations gemakkelijk op luidspreker ontvang. Bij gunstig weer ZELFS AMERIKA.“
„Ik beschouw Uw toestel als een van de meest volmaakte op radiogebied.“



HOLL. DEPART.

AMSTEL 67

AMSTERDAM

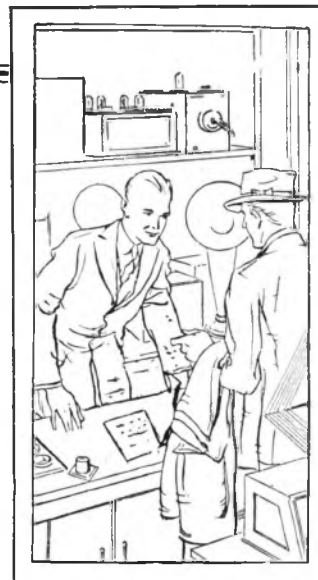
TELEFOON No. 52179

DE Radio-HANDEL

MAANDBLAD GEWIJD AAN DE BELANGEN VAN DEN
RADIOHANDEL EN INDUSTRIE

—wordt aan erkende Radio-handelaren in
Nederland en Koloniën GRATIS en portvrij
toegezonden

Zendt Uw firma-kaart en ge wordt oogenblikkelijk
opgenomen in R.-H.'s uitgebreiden lezerskring



—bereikt
ALLEN!

ENGERS & FABER .. POSTBUS 682 .. AMSTERDAM C.

Radio op het platteland

De onmisbaarheid der radio is niet alleen meer in de steden een vol-dongen feit, doch ook op het platteland. Daar immers is men vaak bij de berichtgeving uren of dagen ten achter bij de steden en dat kan juist voor den landbouwer van nadeel zijn in dezen tijd van scherpe concurrentie. Hem interesseeren in de eerste plaats de marktberichten, de weervoorspellingen enz. en al wat op de ontwikkeling van zijn bedrijf betrekking heeft. In Amerika is men natuurlijk de andere landen reeds ver vooruit; dáár blijken de toepassingen der nieuwste techniek steeds vlugger ingang te vinden in het dagelijksche leven dan overal elders. Volgens een mededeeling van den Minister van Landbouw van de Vereenigde Staten profiteeren 20 % der Amerikaanse boeren geregeld van de draadloos uitgezonden markt-, landbouw- en weerberichten. En zij doen er hun voordeel mee! Doch ook in Europa schijnt dit voorbeeld navolging te vinden. In Hongarije b.v., het land waar de radio niet eens het best georganiseerd en verspreid is, bestaan plannen om alle plattelandsdorpen van radio-ontvanginstallaties van regeeringswege te voorzien, om aldus door het omroepen van marktberichten, e.d. den landbouw op hooger peil te brengen.

Bovendien brengt de radio den landbouwer in het bereik van veel, wat hij anders niet kan bijwonen, zooals populaire

lezingen, waarmede hij zijn kennis verrijkt en die aldus ten nutte van zijn bedrijf kan aanwenden.

Radio is geen luxe-artikel meer, ze is onmisbaar geworden, en het mooie is, dat de radio, dank zij de snelle ontwikkeling dezer techniek, in ieders bereik is komen te liggen. In Tsecho-Slowakije bleek o.a. bij het opmaken der statistiek, dat van de 174.137 leden der radio-vereeniging de arbeidersklasse met een aantal van 33.037 den kroon spande! Hieruit zien we ten duidelijkste, dat de radio ook voor haar bereikbaar is.

Het bezwaar, dat in den beginne dikwijls geopperd werd, n.l. de moeilijkheden aan het installeren van een ontvangtoestel verbonden, bestaat immers niet meer, vooral nu volledige wisselstroomtoestellen ter aansluiting aan het lichtnet in den handel zijn gebracht.

Bevalt

Radio-Wereld U?

Spreek er over met anderen, raad hen aan zich te abonneren

ADM. RADIO-WERELD

Schriftelijke Cursus „Radio” IRISSTRAAT 61 HILVERSUM

**DE cursus voor beginners
LESGELD TOTAAL fl. 5.—
18 gedrukte lessen, duur 4 maanden
VRAAGT PROGRAMMA EN GRATIS PROEFLES!**

(Vervolg van blz. 761)

gramfoon zullen wij later door middel van de sprekende film van de scheppingen van 's werelds grootste kunstenaars kunnen genieten.

De werking van de sprekende film berust in het kort op het volgende:

Bij de opname wordt de geluidsgolf door een op een microfoon gelijkend apparaat in elektrische trillingen omgezet.

Deze elektrische trillingen worden wederom door een gevoelige lamp — een soort glimlichtlamp — in lichtvariaties omgezet en in dezen vorm op een bijzondere wijze versterkt en op een celluloid strook (filmband) vastgelegd.

De lichtregistraties hebben den vorm van heele kleine, haarfijne streepjes. De gevoeligheid van de opname-lamp is zóó groot, dat 12 tot 15.000 indrukken per seconde kunnen worden vastgelegd, met andere woorden: zowel de hoogste als de laagste frequenties of trillingen, die het begrip „geluid” uitmaken, worden bij de registratie weergegeven.

De weergave van een op de beschreven wijze belichten filmband geschiedt juist andersom.

De rol met de film, waar zich het geluidsphonogram op bevindt, loopt, in een gelijkmatig tempo, dat in verband met de toonhoogte precies met dat van de opname moet overeenstemmen, onder een lichtgevoelige cel — bij het Tri-Ergon-systeem is dit een photocel — door.

Met behulp van deze cel worden de zich op den filmband bevindende lichttrillingen in elektrische trillingen omgezet, die nu direct, zonder eerst in geluidstrillingen te zijn veranderd, aan den zender worden toegevoerd.

Deze elektrische energieën zorgen er voor, dat aan de ontvangzijde het oorspronkelijke geluidsbeeld in den vorm van spraak, muziek of geruisch weer optreedt.

Hoogste Record gemaakt

in prijs, kwaliteit, volle toon en klankrijkheid door onze

GERO-LUIDSPREKER

(Elegante uitvoering 34 × 30 groot)

In weergave gelijkwaardig aan de duurste fabriekaten

PRIJS FI. 7.50

Grossiers en Wederverkoopters hoog rabat

Vraag Monster aan tegen rembours

RADIOFABRIEK E. GRÄB & C. ROTTLOFF

BERLIN N. 4, GARTENSTRASSE 100

NOEM „RADIO-WERELD” BIJ
BESTELLING AAN ADVERTEERDERS

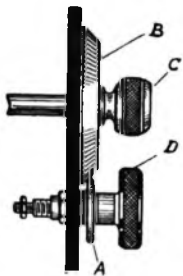


Een eenvoudig middel om de afstemming te vergemakkelijken.

Hoe men een reeds bestaande condensatorschaal op eenvoudige wijze met *fijnregeling* voorzien kan, toont figuur 1.

Het belangrijkste hulpmiddel hiervoor is een als koppeling dienend rond stuk schrijfmachine-vlakgom *A*, dat aan een knopje naast den condensatorschaal *B* zóó saamgebracht wordt, dat het daar langs wrijft.

Deze montage is natuurlijk alleen in die gevallen te gebruiken, waarin de condensator een voldoende steilen rand heeft.



De bediening van de skale *C* wordt door de gummiknop practisch niet beïnvloed.

Eerst, indien men den fijnregelknop *D* tegen de frontplaat drukt, wordt het gummi tegen den rand van *B* geperst en neemt deze bij het draaien mee.

Op deze manier is iedere instelknop, die een voldoende steilen rand bezit, met weini gmoete en kosten van een fijnregeling te voorzien.

Een eenvoudige steekvlam.

Bij het soldeeren van draden kan een steekvlam dikwijls zeer te pas komen.

De steekvlammen der chemici zijn hiervoor niet al te best geschikt. Veel beter



kan men het in het volgende beschreven apparaatje gebruiken.

In de eerste plaats neemt men een glazen buisje met een fijne opening, die men uitgetrokken heeft, of een messingbuis, waarop men een fijne monding van hoogstens 1 m.M. doorsnede schroeft.

Een kort vast buisje dient als mondstuk.

Beide deelen worden volgens figuur 2a door een slang van ongeveer 30 c.M. lengte verbonden.

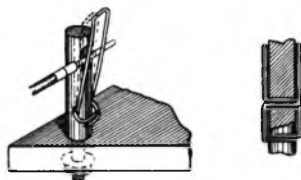
Het gebruik van dit eenvoudige soldeerbuisje kan men uit de tweede figuur zien, waarin gemakkelijkehalve aangenomen is, dat een kaars als warmtebron fungeert. In de praktijk kan men beter een Bunsenschen brander of een kleine spirituslamp uit glas als warmtebron gebruiken.

Men blaast met behulp van het soldeerbuisje lucht loodrecht op de richting van de vlam waarbij men de punt dicht in de buurt van de vlam brengt.

Na enkele proefnemingen zal men precies de gunstigste plaatsing van de monding kennen en kan men met de zeer warme steekvlam, die door het blazen ontstaat, gemakkelijk draden soldeeren en dergelijke kleine werkjes uitvoeren.

Een klem voor telefoonstekkers.

Een gemakkelijk te vervaardigen klem voor telefoonstekkers is in figuur 3 afgebeeld. Op den grondplaat wordt een korte cilindrisch buisje uit staal aangebracht, dat aan de onderzijde van een moer voorzien is voor het aansluiten van de draadtoevoering. Een kleine halve cirkelvormig



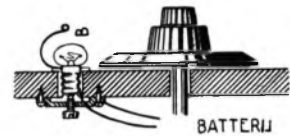
uitgevild gaatje dient voor opname der aan te sluiten stekker, die door een eenvoudige uit staaldraad of messingdraad

bestaande, volgens de afbeelding gebogen veer vastgehouden wordt.

Dit apparaatje heeft het voordeel, dat het stekkers van verschillende diameter even goed vasthoudt.

Skalaverlichting.

Bij grooteren ontvangtoestellen is verlichting der condensatorschalen zeer aan te bevelen, vooral indien het apparaat om de een of andere rede ongunstig geplaatst



is. Figuren 4 geeft een voorbeeld, hoe men in dergelijke gevallen de instelskala verlichten kan.

Men boort hiertoe boven den betreffende skala in de frontplaat een gat, waarin een fitting voor een gloeilampje wordt gemonteerd. Boven dit lampje wordt een passend gebogen van binnen vernikkeld stukje glimmend metaal als reflector geplaatst, zoodat het licht geheel en al op de skala valt en de oogen van den amateur niet verblind. Als stroombron voor het gloeilampje kan men het beste een batterijtje nemen.

Nieuwe stations in Joego-Slavië.

In Joego-Slavië hoopt men binnen afzienbaren tijd enkele nieuwe stations op te richten, n.l. in Beograd, waarvan de golflengte en energie nader zullen worden vastgesteld, en in Ljubljana. Deze laatste zal met een energie van 5 K.W. worden uitgerust en op een golflengte van 577 M. werken. De radio blijkt zich in Joego-Slavië ook steeds populairer te maken. De luisteraars wenschen tenminste al dat de studio's en zenders aan hoge eischen voldoen, terwijl zij het bovendien voor een goede verbreiding der radio noodzakelijk achten, dat er ook stations in Oud-Servië zullen worden gebouwd. Het bestaande station Zagreb schijnt werkelijk ook uitnemende uitzendingen te doen, die niet-tegenstaande het slechts een energie van 300 Watt heeft, zelfs in Engeland, Rusland en Turkije werden ontvangen.

In en Om den Mekever

Den 9. November in de Nieuwe stations in Belgisch Congo. Duitsche OMroep.

Voor den eersten maal dit jaar zullen de Duitsche Omroepzenders den 9. November een programma uitzenden, dat de betekenis van dezen dag voor het tegenwoordige Duitschland in een duidelijk licht zal stellen.

De Rijkminister voor Binnenlandsche Zaken Carl Severing zal het Duitsche Volk per radio toespreken.

Radiouitzendingen vanuit vliegtuigen.

In samenwerking met het comité, dat de „All America Aircraft Show” organiseerde in Detroit (Mich) installeerde het Bureau of Standards te Washington in een Ford-driemotorig vliegtuig een complete studio met zendstation, voor de uitzending van toespraken en muziek gedurende de Show.

De programma's, die in de aeroplane ten beste werden gegeven, werden uitstekend op den grond gehoord en door middel van een kabel naar het zendstation te Detroit overgebracht, waar men voor heruitzending zorgdroeg.

Gedurende iedere vlucht werd verklaard hoe de uitzending plaats vond en hoe de technische inrichting functioneerde.

Vooral de vluchten, die 's avonds werden uitgevoerd, hadden succes, hetgeen blijken mocht uit de talloze ingekomen rapporten van een groot aantal luisteraars.

De „radio-vluchten” waren zeer in trek op de Show.

Normalisatie in het Radiowezen.

Zowel Fabrikant als amateur hadden het in den aanvang van de radiosport dikwijls te kwaad met de vele soorten onderdeelen, die er aan de markt waren.

De normalisatie van het radiotoestel heeft hierin langzamerhand zeer veel verbeterd.

Op een overtuigende wijze werd dit op de Duitsche Radiotoonstelling tot uitdrukking gebracht in de groote, aan de normalisatie gewijde vitrine.

Een kijkje daarin liet ons zien, dat er in Duitschland vóór de normalisatie 34 verschillende soorten condensatorschalen met knop aan de markt werden gebracht. Tegenwoordig zijn het er slechts vijf. Van de 45 knoppen zonder schalen zijn er nog slechts zes in gebruik.

Gloeistroomweerstand waren er destijds niet minder, dan vier en twintig! En nu slechts één, die in drie grootten met gelijke as vervaardigd wordt.

Ook alle andere onderdeelen zijn thans genormaliseerd. Wel een bewijs, dat op geen tweede gebied der techniek de normalisatie zoo noodig was, als bij de radio.

Steeds meer radio voor zleken.

Het Grove Park Hospital te Londen heeft een belangrijke gift ontvangen voor de inrichting van een radio-ontvanginstallatie.

In Belgisch Congo zullen binnenkort eenige nieuwe stations verrijzen, o.a. in Leopoldville en Stanleyville een 10 K.W.-zender, en in Elisabethville en Coquilhatville een 5 K.W.-zender.

Radio in Oostenrijk.

Volgens een rapport van de Oostenrijksche Omroepmaatschappij de Ravag, is het aantal luisteraars in de afgelopen 12 maanden met 45.875 toegenomen, zoodat het totaal aantal luisteraars thans 293.408 bedraagt.

Het nieuwe station te Johannesburg.

Het nieuwe station te Johannesburg, dat ongeveer 9 mijl buiten de stad zal verrijzen, hoopt men binnen een maand gereed te hebben. De energie bedraagt 20 maal zoo veel als die van het bestaande station te Johannesburg, dat na ingebruikneming van het nieuwe naar Bloemfontein zal worden overgeplaatst om daar de programma's van het nieuwe station te Johannesburg te relayeeren. Men meldt ons voorts, dat te Maritzburg een zender zal worden gebouwd, wat algemeen op prijs zal worden gesteld, daar de ontvangst van het station te Johannesburg over het algemeen door de bergachtige natuur vaak moeilijk is.

Derde internationaal radio-congres te Rome.

Van 1—6 October zal te Rome het Derde Internationaal Radio-Congres worden gehouden, waarop belangrijke onderwerpen zullen worden besproken, betreffende de bepalingen voor de toepassing van de radio in het land-, zee- en luchtverkeer. Verder zullen ook de besluiten van de Washingtonsche Radio-conferentie de aandacht vragen, alsmede het vraagstuk van het „Omroeprecht”.

Radio in Duitschland.

Het aantal luistervergunningen, dat in Duitschland thans aan blinden is uitgereikt, bedraagt 15.629.

Beeldradio vanuit een vliegtuig.

In Philadelphia heeft men succesvolle proeven genomen met beeldradio vanuit vliegtuigen.

Vanuit een vliegtuig werd het portret van Lindbergh, den bekenden Oceaanvlieger, gebroadcast.

Ongeveer 100 beeldontvangers in Philadelphia slaagden er in de beeltenis van „Lucky Lindbergh” goed te ontvangen.

Tegelijkertijd nam Station WFI de uitzending van het vliegtuig op en zond deze wederom uit, zoodat vele bezitters van Radiotoestellen, die niet in het bezit waren van een beeldinstallatie de foto toch „hooren” konden.

Het portret van Lindbergh is het eerste, dat door een vliegtuig in vlucht uitgezonden is.

Nieuwe omroepstations in Polen

Eenigen tijd geleden hebben we reeds melding gemaakt, dat Polen eenige nieuwe omroepstations zou bouwen. In Lemberg zal het nieuwe station nu met een energie van 18 K.W. verrijzen, terwijl het station te Wilna, dat vernieuwd wordt, naar Lods wordt overgeplaatst.

De dood van een elkever.

Het gebeurde tijdens de uitzendingen van het Nat. Democratisch Verbond vanuit Houston. Gouverneur Alfred E. Smith had afgestemd op W.G.Y. in Albany en volgde met aandacht de debatten op de vergadering, die hem later tot partijleider zou kiezen. Senator James Reed uit Missouri sprak met vuur over een onderwerp van algemeen belang. Hij was al aardig over dit onderwerp aan 't uitwijden, toen een meikever, die den zender van W.G.Y. in South Schenectady aan het onderzoeken was, niet lettend op de waarschuwing: „Hoogspanning voorzichtig”, tusschen twee platen van een grooten condensator vloog.

Dit plotselinge verschijnen veroorzaakte kortsluiting, tengevolge waarvan de motoren, die het koelwater voor de zendlampen verschafften, stopten. Oogenblikkelijk werd de uitzending verbroken en voordat er iets hersteld kon worden, had Senator King z'n toespraak voltooid. Tijdens het stoppen van den dienst, had George Graves de secretaris van Mr. Smith, de studio van W.G.Y. opgebeld en gevraagd, waarom de uitzending stopgezet was. De stationsleider van WGY vertelde hem toen, dat dit de schuld was van een meikever, die met de hoogspanning in aanraking was gekomen en zoodoende een vreeslijken dood stierf door electrocutie.

Velen evenwel schreven de onderbreking van den dienst aan censuur op Senator King's toespraak toe. Niemand wist, dat het ophouden van de uitzending, het einde betekende van het leven van een meikever.

Examen radiotelegrafis.

Het eerstvolgend examen voor het verkrijgen van certificaten voor radiotelegrafist eerste of tweede klasse zal einde October e.k. aanvangen.

Verzoeken om te worden toegelaten moeten vóór 13 October a.s. tot den Directeur-Generaal der Posterijen en Telegrafie worden gericht onder overlegging van een gezegelde geboorte-akte en met opgave van de klasse van het certificaat, alsmede van het volledige adres van den aanvrager.

De aandacht wordt er op gevestigd, dat dit examen het laatste is, waarbij de thans nog geldende eischen, n.l. die volgens het Radioreglement van Londen, zullen worden gesteld.

Voorts wordt in herinnering gebracht dat het eerste examen ter verkrijging van certificaten voor radiotelegrafist eerste of tweede klasse, waarbij de nieuwe, te Washington vastgestelde eischen aan de candidaten zullen worden gesteld, zoo mogelijk in Januari 1929 zal aanvangen; de juiste datum zal te zijner tijd nader worden bekend gemaakt.

NOEM „RADIO-WERELD”
BIJ BESTELLING AAN ADVERTERENDERS

OP DE KORTE GOLF

Op de Luisterpost der Korte Golven

door en-ROO5.

ZATERDAGAVOND 15 September was het op de K. G. een zeer drukke boel. Als ik omstreeks 12 uur ga luisteren zijn er heel wat krachtige draaggolven waar te nemen. Al spoedig blijkt, dat de keiharde toebehooren aan nullen waarvan er enkelen sinds de laatste maal, dat ik ze hoorde, aanmerkelijk beter geworden zijn. Het meest is zeker wel LOD vooruitgegaan, die thans sterkte R7 bij mij doorkomt, vrij van brommen is en druk in de weer is met zijn vriend NAK. Deze laatste kan ik nog maar steeds niet vinden, wat echter wellicht is toe te schrijven aan het feit, dat er nog eenige andere „harde” stations bezig zijn, die een heel stuk van de schaal in beslag nemen door hun breede afstemming. Misschien wordt hij wel door een van deze weggeblazen. OLC is in een aangenaam qso gewikkeld met OFJ en beide zijn zij goed gemoduleerd. Hier tusschen in zit OJS zich schor te schreeuwen, zonder van iemand antwoord te krijgen.

Wanneer ik een oogenblik tracht eenige buitenlanders af te luisteren blijkt mij dit ten eenenmale onmogelijk door het vele QRM en de eenige, die ik goed kan volgen, is 8RBK de Lyon, die een appelle generale geeft. Een bewijs, dat hij toevallig het eenige goed neembare station is, krijg ik onmiddellijk, doordat ODM antwoord geeft op dit cq. Ook hij is er dus in geslaagd juist dit station te nemen. Even later begint ook OYW dezen Franschman aan te roepen. Geen van beiden slaagt er echter in 8RBK te bereiken. Later op den avond volg ik nog even een qso tusschen OYW en LOD, waarbij door eerstgenoemd station verschillende proeven genomen worden, die echter geen verbetering blijken te zijn. Nieuwelingen neem ik niet waar en ook eg- of eb-stations zijn niet te nemen, hetzij door atmosferische toestanden of door afwezigheid.

* * *

Woensdagavond 19 September is juist het tegenovergestelde van Zaterdag. Vanaf kwart over 11 tot 1 uur heb ik geen

enkelen Hollander gehoord, iets wat voor een Woensdagavond heel wat zeggen wil. Het had er werkelijk veel van weg, of zij onder elkaar afgesproken hadden om dien avond nu eens niet te werken, enkel en alleen om mij voor niets te laten luisteren. Doch dan zijn ze toch bedrogen uitgekomen, want waren er al geen Hollanders, buitenlanders waren er genoeg, en daar tevens de ontvangst-condities werkelijk gunstig waren, trof ik het beslist beter dan ooit te voren. Als ik mijn toestel inschakel, staat het toevallig op een tamelijk lage golf lengte afgestemd. Dus draai ik iets naar boven en ontmoet al spoedig een station, dat muziek geeft en sterkte R5/6 doorkomt, vergezeld van eenige luchtstoringen en eenig QRM. De muziek is blikkerig en schor, de uiterst lage en hooge tonen zijn vervormd en het geheel is alles behalve fraai. De aankondiging geschiedt in het Fransch echter zonder roepleetters en even later hoor ik een Big-Ben-Klok spelen, gevolgd door 11 slagen. Daarna komt de omroeper weer voor den microfoon, maar wat hij te vertellen heeft kan ik niet nagaan, tengevolge van meer en meer opkomende storingen. Een paar graden hooger tref ik weer een Franschman aan, die heel wat beter van kwaliteit is, QRK R6/7 eenig QSS. Hij is in qso met ef-8RBS. Vlak hierboven zit een Belg, eb-4AU de Bruxelles. Deze blijkt in verbinding te zijn met den Franschman ef-8BP en gaat juist voor dezen over. Hoewel ik slechts een paar zinnen van hem heb kunnen nemen, ben ik toch in staat vast te stellen, dat dit station alweer heel wat beter is dan zijn voorgangers. De modulatie is nu eens geheel af en er valt beslist niets van te zeggen. Helder en zuiver. Sterkte R5/6 en vrij van storing. Na al deze Fransch sprekende stations krijg ik eindelijk tot mijn groote voldoening eens Engelsch te hooren en wel van onzen ouden bekenden eg-2BG, die een testoproep doet en daarna over gaat voor elk telefoniestation. In tegenstelling met vroeger is dit station thans werkelijk slecht, schor en onzuiver van modulatie, terwijl

hij hevig gestoord wordt. De sterkte is maar R4. Terwijl ik naar hem zit te luis-teren komt er plotseling een zware bromtoon in zijn golf en wanneer ik een weinig verstem, hoor ik „Appelle generale” roepen. Het is dus blijkbaar een ef-station, dat juist tegen zijn golf lengte aanwerkt. Door interferentie is het mij thans onmogelijk ook maar iets te verstaan, dus draai ik maar weer wat verder en kom dan bij 6UU terecht. Eerlijk gezegd herken ik dit station aan zijn neusklank, want zijn letters heeft hij nog niet gegeven, maar die komen aan het eind van zijn betoog en ik blijf goed geraden te hebben. Terwijl hij spreekt, wordt hij beter en al spoedig hoor ik, dat hij dieper gemoduleerd heeft en thans aan 6FD vraagt om hen hierover te willen rapporteeren. 6FD tref ik ongeveer 5 graden boven hem aan en is deze hem kwalitatief den baas, alhoewel iets minder in sterkte. Toch is ook hij goed te volgen totdat plotseling hevig QRM optreedt.

Het is intusschen ongeveer 12 uur geworden en nieuwsgierig loop ik twee maal de schaal af, op zoek naar een of anderen Hollander, echter zonder resultaat.

Een weinig teleurgesteld richt ik mij weer tot de buitenlanders en hoor al spoedig weer een overbekende stem, n.l. die van 6AS, die R7 doorkomt en de beide stations 6UU en 6FD aanroept. Hij is goed gemoduleerd, doch heeft veel last van luchtstoringen. Gedurende ruim een kwartier blijf ik op hem afgestemd, waarin hij telkens maar oproepen lanceert zonder ook maar een enkele verbinding te kunnen krijgen. Men moet toch wel over veel geduld kunnen beschikken om in dergelijke omstandigheden den moed niet te laten zinken.

Voor afwisseling doet zich weer eens een Franschman hooren, ef-8ROJ, die fraai helder spreekt en in qso is met 8XH. Opmerkelijk is, dat dit station op een plekje zit, waar nagenoeg geen storing is. Omstreeks half één komt een Deensch telefonie-station in de lucht, die echter zijn letters zoo vreemd uitspreekt en daarbij zoo vlug, R6 met heldere spraak tegen een nagenoeg doodstillen achtergrond. Zijn oproep wordt beantwoord door een Engelschman, die zich aankondigt als „British Experimental Station” zonder letters of iets dergelijks. Ook hij heeft de call niet goed kunnen nemen, want hij roept aan „The Danish station that is calling and testing”.

DE MONTAGE VAN RADIO-INSTALLATIES

DOOR M. LEEUWIN



Uit hoofdstuk „De Antenne”.
Hoe het niet moet.

Een beschrijving van
de voorwaarden,
waaraan een moderne
radio-installatie
moet voldoen
en van enkele
montage-methoden.



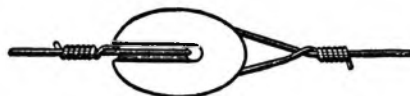
Uit hoofdstuk „De Antenne”.
Een betere oplossing.

In dit werkje worden o.m.
behandeld :

Antenne met invoerleiding
Beveiliging en invoer
Binnenleiding
Aardverbinding
Ontvangstoestel met
bijbehorende apparaten.



Het inbinden van een ei-isolator.
Verkeerd.

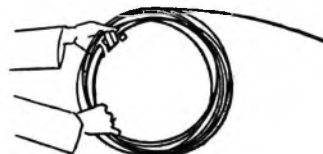


Het inbinden van een ei-isolator.
Goed.



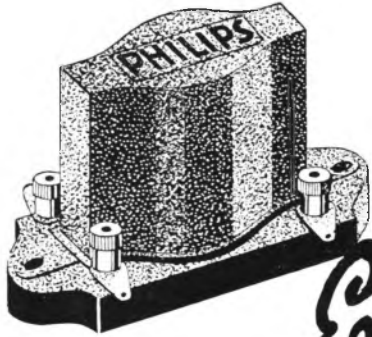
Het afrollen van den draad.
De verkeerde methode.

Deze uitgave is alléén ver-
krijgbaar bij bonafide radio-
handelaren, à 25 ct. per stuk.
Indien Uw handelaar geen
voorraad heeft, schrijft dan
s.v.p. ons, met opgave van
adres van Uw leverancier.



Het afrollen van den draad.
Zoo gaat het beter.

PHILIPS



Een zeer belangrijk onderdeel!

Een groot deel van het buitengewone succes onzer ontvangapparaten is ongetwijfeld te danken aan het feit, dat hierin is gemonteerd de

PHILIPS

LAAGFREQUENT-TRANSFORMATOR

No. 4003

Deze transformator, met zilverdraadwikkeling, geeft een buitengewoon krachtige en gelijkmatige versterking zoowel van de hoogst als laagst voorkomende frequenties en is door zijn kleine afmetingen op gemakkelijke wijze in ieder ontvangapparaat aan te brengen.

Prijs f 9,75

PHILIPS

Niettegenstaande dit, komt er toch een qso tot stand, dat geruimen tijd duurt. Omstreeks 1 uur doet zich het verschijnsel voor, dat de meeste amateurs zich plotse-ling hebben teruggetrokken. Twee of drie Engelschen en Franschen zijn thans heer en meester van het terrein. De doorsnee sterkte waarmede deze stations doorkomen is ongeveer R5 tot R6. De ontvangscondities zijn voor wat de storingen betreft aanmerkelijk verbeterd. Tien minuten later zijn ook deze laatste stations echter verdwenen en wat ik nog zelden of nooit meegemaakt heb, omstreeks kwart over 1 hoor ik geen enkel telefonie-station meer. Af en toe knapt er een flinke luchtstoring in de telefoon, afgewisseld door een fluit of een roffel van een verdwaald telegrafiestation en dat is alles.

Onwillekeurig kom ik er dan toe om de diverse gesprekken, welke ik zoo geregeld afluister eens met elkaar te vergelijken en dan komt men tot eigenaardige gevolgtrekkingen.

Wanneer men Franschen met elkaar bezig hoort, tien tegen een, dat zij het over de kwaliteit van de modulatie hebben en deze trachten te verbeteren. Dit komt voornamelijk, doordat de Franschen veelal met hooge spanningen werken, minstens 500 à 800 volt en daarbij blijkbaar weinig zorg besteden aan een goede afvlakking. Vandaar dan ook dat de Franschen nogal brommen. Ook brengt de modulatie bij hogere spanningen aanzienlijk meer moeilijkheden met zich, dan bij lagere spanningen. Hoort men daarentegen Engelschen met elkaar bezig, dan zal het in hoofdzaak gaan om de sterkte, waarmede zij elkaar ontvangen. De modulatie is daar meestal puik in orde. Dit komt ook omdat in Engeland veel amateurs met spanningen van 200 tot 300 volt werken, waarbij de modulatie tamelijk makkelijk is, doch men natuurlijk niets mag verliezen van de toch al zoo geringe energie. Ook wordt door de eg-hams veel aandacht besteed aan de weersgesteldheid en ik ken amateurs die in geen enkel qso verzuimen hier melding van te maken en ook belangstelling hebben voor de weersgesteldheid aan de ontvangszijde.

Hoewel dus in onderwerp verschillend, hebben zowel de Franschen als de Engelschen het voornamelijk over technische zaken, die rechtstreeks in verbinding staan met hun experimenten. En wanneer ik dan op dezelfde manier de qso's van onze landgenooten eens bezie, dan moet ik tot mijn spijt erkennen, dat bij velen

het ernstige experimenteren nog ver te zoeken is en zij het dikwijls hebben over dingen, die met het K.G. werk, zoowel zenden als ontvangen niets te maken hebben. Zeker, er zijn er ook verscheidene, die het ernstig opnemen en die wel degelijk alles op alles zetten om hun xmitter op een zoodanige wijze te perfectioneeren, dat zij met den besten buitenlander kunnen wedijveren. En voor dezulken heb ik respect. Zij zijn het die de naam van den Hollandschen amateur, al werkt hij dan tot op heden nog zonder vergunning, hoog houden tegenover de geheele wereld. Het is bijv. met een zeker gevoel van trots, wanneer ik daar onder de kolom „Calls Heard” van QST, vermeld zie staan, dat en-OGG gehoord is in New Zealand, of dat en-OWIM een prijs gewonnen heeft in de laatst gehouden Amerikaanschen Relay test.

Laten zij, die tot op heden het zenden beschouwd hebben als een aardige bezigheid hier eens ernstig over nadenken. Het is absoluut onmogelijk om een zender te perfectioneeren, die bijvoorbeeld in de huiskamer is opgesteld, waar de geheele familie rond zit, grapjes zit te maken en waardoor de operator telkens moet zeggen „Hou jullie nu toch eens even je mond”, terwijl de luisteraar alle mogelijke stemmen door de microfoon hoort behalve natuurlijk juist die van den operator. Ik zal hier verder niet op ingaan en ook geen calls noemen, daar ik dan op het terrein zou komen van de ORS stations, maar laten zij, die tot op heden hun zender gebruikten om persoonlijke nieuwtjes en aardigheden met elkaar te wisselen hier eens over nadenken en in het vervolg wat meer serieus werken.

* * *

Blijkens mededeeling van 7HW is het gra voor de QSL dienst voor Denemarken thans: Danish QSL Central, c.o. Radiopressens Torlag, Holmes Kanal 5, Kopenhagen K.

* * *

Met zeer groote belangstelling zien nagenoeg alle K.G.-amateurs uit naar wat de 1e Januari 1929 hen zal brengen. Zullen zij dan eindelijk de gelegenheid krijgen om vrijuit te gaan experimenteren, al is het dan ook onder bepaalde voorwaarden of zal het amateur-zenden ook dan nog niet worden toegestaan. Gelukkig wijst alles er op, dat de zendvergunning voor amateurs er door zal komen, doch van de voorwaarden is tot op heden nog niets met zekerheid bekend.

In verband hiermede is het echter niet onaardig om eens na te gaan, welke voorwaarden er bijv. in Engeland gesteld worden tot het bekomen van een zendvergunning.

Door de General Post Office is dezer dagen bekend gemaakt, dat alle vergunningen, welke tot op heden zijn verleend, met ingang van 1 Januari a.s. komen te vervallen. Gedurende het tijdvak van October tot December kunnen echter nieuwe vergunningen of verlengingen worden aangevraagd onder de nieuwe condities welke 1 Januari van kracht worden.

Iedere tegenwoordige houder van een zendvergunning moet voor 1 Oct. a.s. nauwkeurig opgeven, welke instrumenten hij bezit of van plan is zich aan te schaffen, om de golflengte, waarop hij wenschte te werken nauwkeurig te kunnen meten. De afstemming moet onder de nieuwe condities zoo zuiver mogelijk zijn en daarom moet op elk zendstation een beproefde golfmeter aanwezig zijn. De banden, waarop gewerkt zal mogen worden zijn 1740—1970 K.C. (172.3—152.2 M.) 7050—7250 K.C. (42.53—41.35 M.) en 14060—14340 K.C. (21.32—20.91 M.) en onder bepaalde omstandigheden 28100—29900 (10.67—10.03) en 56150—59850 K.C. (5.34—5.01 M.).

Er zal uitsluitend gewerkt mogen worden met C.W. en telefonie. Tonic train zal slechts in speciale gevallen toegestaan worden. Het gebruik van ruwe wisselstroom is absoluut verboden.

Het is een Operator geoorloofd berichten omtrent zijn tests te wisselen met elk station in het land, dat bij deze proefnemingen assisteert en eveneens met buitenlandsche stations, tenzij de regeering van dat land deze soort communicatie verboden heeft. Persoonlijke mededeelingen van ondergeschikt belang zijn ook toegestaan binnen bepaalde grenzen. Het aannemen of verzenden van boodschappen voor derden of het verzenden van berichten tegen vergoeding is echter ten strengste verboden.

Dit is natuurlijk een uiterst moeilijk punt, en amateurs zullen goed doen hier geen misbruik van te maken, daar dit in-trekken der vergunning ten gevolge kan hebben. Alle berichten moeten voluit gegeven worden, terwijl alleen de gebruikelijke afkortingen Q code zijn toegestaan.

De nationaliteitsletter G (en GI voor Noord Ierland) moet altijd aan de call voorafgaan, onverschillig of het station

Vervolg op blz. 776



ONS radio-toestel is onze vriend, een beste, gediensige vriend. Hij geeft ons raad in alle moeilijkheden en levenskwesities, als daar zijn: kinderen opvoeden, belasting betalen, tanden poetsen en bloemen kweken; hij zingt en musicceert voor ons, wanneer wij maar den wensch te kennen geven, en — zijn grootste deugd — hij houdt oogenblikkelijk zijn mond, wanneer wij naar rust en stilte verlangen.

Maar toch hebben wij soms onze lieve nood met dien braven, trouwen vriend, want ofschoon hij nog maar een jongeling is, heeft hij nukken als een oude-jongejuffrouw. Hij is kwetsbaar als een gepeld eitje, en als hem een vlieg dwars zit, gaat zijn melodieuze stem onmiddellijk over in een vervelend grauwen, snauwen of krij-schen — of hij vertikt het heelemaal en geeft geen geluid meer. Zelfs wanneer hij volmaakt gezond en normaal is, is hij gevoelig voor het weer als het eksteroog van mijn lieve tante.

In de afgelopen week had hij weer een extra-aanval van die kuren (den geheelen zomer was hij er niet vrij van). Tot Donderdag ging het nog tamelijk goed en kon ik best met hem opschieten; maar toen dien dag de barometer een salto mortale maakte en luchtdemonen in de gedaante van hagel en onweerswolken boven het Gooi dansten, werd hij in eens schor als een koffiemolen en kon ik geen fatsoenlijk geluid meer uit hem halen. Dan helpt er geen radio-dokter, alleen kwast en kalmtte kunnen ons redden.

* * *

Woensdagsnamiddags was het de laatste keer, dat ik, zonder mij te ergeren, naar een radioconcert luisteren kon. Ik had mij voorgenomen, deze week eens

naar het niet alledaagsche te zoeken. Daarmee wil ik niet zeggen, dat ik de kleine, minder bekende stations, die bij ons moeilijk te hooren zijn, weer eens uit de golven opvisschen wou; met zulke speurtochten zal ik maar wachten tot hartje-winter, in de hoop, dat dan de weersomstandigheden gunstiger zijn. Veeleer wilde ik uit de programma's der stations, die normaliter bij ons goed ontvangen worden, zulke stukken kiezen, die men slechts zelden te hooren krijgt, en dat is niet zoo gemakkelijk als men denkt. Dien dag beantwoordde Königswusterhausen aan mijn verlangens. Het orkest onder leiding van José Eibenschütz zou werken van Sibelius ten gehoor brengen, die ik nog nimmer gehoord had. Wat ik van dezen temperamentvollen Finschen componist kende, Finlandia en Valse triste, was wel geschikt, mijn verwachting te prikkelen, en ik werd niet teleurgesteld. Reeds nr. 1, een sage voor groot orkest, op. 9, was indrukwekkend. Evenals in Finlandia openbaart de componist in deze „Symphonische Dichtung” een schepingskracht, wel in staat om het ontzagwekkende natuurschoon van zijn land, het „land der duizend meren”, en van het lijden en worstelen van zijn bewoners in zang en tegenzang te schilderen. Het is zuiver klank-animisme!

De geheele natuur, die Sibelius ons voortoovert, is beziel. Wij hooren de stem van den stormwind in de toppen der pijnboomen en het gebrul van den geweldigen Imatra-waterval als de strijdkreten der ijsreuzen in hun wanhopige worsteling met Asa-Thor, en dan telkens weer het vertroostende en toch weemoedige motief van den lichten Baldur, den zonnegod. Het is niet één

saga, de heele Edda leeft op in mijn fantasie, die de oorspronkelijke Finsche sagen niet kent, maar de klanken in 't oer-Germaansch vertolkt. De Karelia-suite, op. 11, die het concert besloot, schoon rustiger van structuur, ademt denzelfden geest, een sprookje in balladen-vorm.

* * *

Een ander symphonisch gedicht, dat zich hier waardig bij aansluit, hoorde ik 's Zondagsavonds uit Langenberg en wel „Mittags-Hexe” van Dvorak. Dit werk is grondverschillend van alle andere composities van den Czechischen meester en wordt gekenmerkt door een grilligheid in de behandeling der motieven, zooals wij slechts van Dukas of Debussy gewend zijn. Ik kan niet eens van motieven spreken, het zijn slechts flarden van motieven, die nu eens in den diskant speelsch uit fluit of viool fladderen, dan door de alt-hoorns of corno's opgevangen worden en later weer in treiterende wanorde als basfiguren over den grond kruipen. Het is hekserij, maar bekoorlijke, de zinnen verwarrende hekserij. Ofschoon een groot gedeelte van dit concertnummer door hevige luchtstoringen geaccompagneerd werd, kon ik er niet toe besluiten, het toestel voor het slotaccoord af te zetten. Het moge absurd klinken, maar toch is het waar: het knetteren scheen bij sommige gedeelten een passende toegift te zijn, het hielp de foppende klankfiguren bij hun verstoppertje-spel.

* * *

Al mijn pogingen op Vrijdagavond, om een of ander korte-golf-station behoorlijk te ontvangen, leden ten eenenmale schipbreuk.

Daverntry exper. broadcastte een prachtig „Prom-concert” en mijn „lieve tante”, die met het profetische eksteroog, was er opzettelijk voor overgekomen, om de 7de Symphonie van Beethoven en de aria „Il mio tesoro” van Mozart (haar lievelingsnummer) te hooren. Ik moest haar tot mijn spijt teleurstellen. Alle mensche-lijke kunst schoot tekort.

„Maar neef, ik hoor niets van de muziek, alleen maar het gestamp en geroffel van een dorschmaschine. Kun je 't niet beter instellen? Neen? En Marie beweert altijd, dat je zoo „knap in radio” bent!”

Sedert Vrijdag ben ik in haar achting vijf octaven gedaald.

* * *

Terwijl ik dit schrijf, zit ik mij bij de kachel de voeten te warmen, de barometer is nog steeds dalende. Als de lucht- en aether-geesten niet spoedig tot inkeer komen, zullen wij niet veel te hooren krijgen van het goede en schoone, dat men ons belooft.

Ik noem slechts:

Het Prom. concert uit Daventry (5GB) op Woensdag 3 Oct. a.s., Bach-programma, optreden van het Haagsche zusterpaar Adila Fachiri en Jelly d'Aranyi in het Concert D-mineur voor twee violen en orkest.

De nieuwe Engelsche revue „Air Raids” van Albert de Courville op Dinsdag 9 October over London en Daventry.

„Klänge aus der galanten Zeit” uit Weenen op 5 October en eerste uitvoering van het Radio-blijspel „Der Clown wider Willen” op 6 October, eveneens uit Weenen.

R. O.

Vervolg van 774

werkt met een station in eigen land of met een buitenlandsch station.

Ook thans zal het nog verboden zijn voor Engelsche amateurs om CQ te geven, doch er bestaat geen bezwaar tegen de aankondiging TEST, gevolgd door de call van het station.

Bovenstaande punten zijn die, welke met 1 Januari a.s. voor de Engelsche amateurs als nieuwe bepalingen van kracht worden. De oude condities betreffende maximum te gebruiken energie, kosten voor vergunning werktijden en controle blijven gehandhaafd.

Wanneer hier in Holland zendvergunning verleend wordt zullen er zeer zeker verschillende bepalingen gemaakt worden. Dit is echter niet meer dan billijk en alleen hierdoor zal het voor ons mogelijk zijn in het internationaal verkeer een goed figuur te slaan.

Correspondentie van Lezers

DE AETHER-TOL.

Van goed ingelichte zijde schrijft men ons: De Radio-Wereld van deze week doorlezend — abon. Ver. van Gezagvoerders en Stuurlieden — vond ik in de rubriek „Op Luisterpost”, de volgende opmerking.

„Ook Hilversum moet om 9 uur 5 minuten stoppen, maar hier is in de eerste plaats het belang der scheepvaart mee gemeoid.”

Mag ik U er even op wijzen dat de scheepvaart als zoodanig zich al bitter weinig van dit bericht zal aantrekken. Schepen die nog niet zijn vertrokken luisteren dan niet en die welke op zee zijn kunnen van het ongelukkig zendertje van de Bilt toch niets verstaan, zoodra de Ned. kust uit het zicht is. Zelfs Hilversum is reeds in het Engelsch Kanaal meestal niet meer te volgen. Daarover klagen de zee-lieden reeds genoeg. Bovendien heeft het weerbericht van 9 uur des avonds, voor de Scheepvaart niet veel waarde. Het is daarvoor dan ook niet bedoeld maar uitsluitend voor den landbouw. Dat het precies om 9 uur den aether in moet, wordt geargumenteed met het volgende.

De boeren weten nu eenmaal dat het bericht volgens den tijd die zij gebruiken, precies om acht uur wordt afgezonden. Doen wij het om acht uur volgens den tijd die in Nederland officieel geldt, dan luisteren deze belanghebbenden niet en als het wat later is, dan ook niet. Hebben de boeren even over acht uur niets gehoord dan sluiten zij den ontvanger en gaan naar bed of naar den kroeg.

Dit is het argument van de „allerhoogste stelling”, in de Bilt.

Het komt dus hierop neer dat, omdat belanghebbenden bij het weerbericht van negen uur 's avonds, er te weinig voor over hebben, om het iets vroeger of later te beluisteren, heel Radio Nederland gehinderd moet worden.

Red. Opm. Het schijnt dus dat een nieuw argument opgeld moet doen. Vroeger — we spreken van 6 à 9 maanden her — was de belangstelling van de zijde der landbouwers klaarblijkelijk niet zoo groot(!). Althans, toen werd het eigenwijze Bilt-zendertje gerechtvaardigd met een beroep op persbelangen. Bij onderzoek bleek dat alleen de N. R. Ct. zich op deze wijze het weerbericht deed toekomen.

Tenslotte meenen wij te mogen betwijfelen of er één landbouwer gevonden kan worden, die prijs stelt op de telegrafische herhaling van het bericht. Wanneer Hilversum dus zou worden verzocht zich met de uitzending van het weerbericht te belasten en gezorgd wordt dat de tekst even voor 9 uur in handen van den omroeper is gesteld, zou reeds veel gewonnen zijn.

PATENTSTRIJD LOEWE-MARCONI.

Mijne Heeren,

In verband met het in No. 38 van de R.-W. verschenen bericht „Patent-strijd Loewe—Marconi” maken wij U beleefd attent op het navolgende.

Feit is het volgende:

De firma Loewe—Radio (Dr. S. Loewe) bezit in Engeland meerdere verleende patenten op de constructie van Meervoudige lampen.

Volgens de Patent-wet, zoowel in Engeland als ook in Nederland, mogen houders van nieuwe patenten een z.g. dwanglicentie vragen van diegenen, welke oudere patenten bezitten.

In den strijd Loewe tegen Marconi en niet omgekeerd, gaat het om het volgende:

Marconi heeft als licentie voor de bestaande 3NF lamp 37½ (zeven en dertig en een half) shilling gevraagd en in zijn vonnis van ca. 4 weken geleden heeft de Rechter deze licentie vastgesteld op 10 shilling per lamp.

Op het oogenblik is de stand der procedure dus, dat Loewe zijn eisch heeft gewonnen. Wel is waar is Marconi in hooger beroep gegaan, echter beteekent dit in Engeland toch veel minder dan b.v. in Nederland of Duitsland.

Welken geweldigen indruk deze procedure Loewe tegen Marconi en de uitspraak van den rechter in Engeland heeft achtergelaten kunt U zien in de „Morning Post” van 25/8 1928.

Hieruit blijkt ook, dat de productie van Loewe-Radio zoo hoog is, als bij geen andere Radio-fabriek in Europa en wel maakt Loewe, per dag 1.600 kleine en 450 groote complete toestellen en niet alleen lampen.

Het zou ons zeer aangenaam zijn, indien U het berichtje in Uw No. 38 wilde wijzigen en zijn wij vanzelfsprekend gaarne bereid U van het verdere verloop der procedure op de hoogte te houden.

Inmiddels hoogachtend,
NV. E. LEHNER'S HANDELSONDERNEMING.

BERICHT aan Radio-vereeningen.

Aan de Besturen,

Beleefd brengen wij bij deze ons schrijven d.d. 16 Mei in herinnering, waarin verzocht werd uw leden de vraag voor te leggen: *Wat verwacht de amateur van de radio-industrie?*

Indien even mogelijk zouden wij de resultaten van deze enquête gaarne in ons Jubileums-nummer (18 October) willen publiceeren, vandaar het vriendelijk verzoek ons zoo spoedig mogelijk op de hoogte te stellen van de diverse naar voren gebrachte beschouwingen.

RED. R.-W.

VAN DRUTEN FAALT.

Aneta meldt, dat de proeven, door de P.T.T. te Bandoeng met de zgn. geheime telefonie, een uitvinding van den Indischen radio-amateur van Druten, genomen vanaf eind Augustus j.l. tot heden, volkomen mislukt zijn.

ELECTRONEN

Het tarief voor advertenties in deze rubriek is als volgt:

10 woorden of minder fl 1.—
Ieder woord meer 10 ct.

Advertenties voor deze rubriek worden uiterlijk tot Maandag 12 uur v.m. aangenomen voor opname in het Donderdag d.a.v. nummer en moeten gezonden worden aan Adminstr. RADIO-WERELD, N.Z. Voorburgwal 250, Amsterdam (C); het verschuldigde bedrag kan in postzegels worden bijgevoegd of per postwissel c.q. post giro (Nr. 41280 overgemaakt worden).

Uitsluitend bij vooruitbetaling: een woord mag ten hoogste 13 letters bevatten. Cliché's worden bij deze advertenties niet afgedrukt.

ZIJDEN LAMPEKAPPEN EN FOURNITUREN, Techn. Handel Mij. „Centraal”, Nieuwendijk 48, Amsterdam, Telef. 44222.

RADIO-ONDERDEELLEN bij Magazijn Electra, Potterstraat 2, Utrecht, het goedkoopst. Vraagt geïll. prscr.

TOESTELLEN EN ONDERDEELLEN. fa. W. Boosman, Warmoesstr. 97, Amsterdam, Telef. 49103.

VADEMECUM VOOR DEN RADIO-AMATEUR. Handig handboek, 104 blz., 80 fig., prijs 30 ct. franco. Engers & Faber, Postbus 682, A'dam.

Geef ons het adres

van Uw vriend die ook
Radio-Amateur is

Wij zenden hem
een proefnummer



ADM. RADIO-WERELD

Woensdag 3 October

Berlijn, 484 en 566 M.

8.20. Tooneeluitz. Die Pilger v. Mekka, comische Opera in drie deelen. Tekst van Dancourt. Nieuwe Duitse overzetting van Gravin Charlotte Ritberg. Voor het tooneel bewerkt door Carl Hagemann. Muziek van Chr. W. von Gluck. Leiding: Cornelis Bronsgeest. Dirigent: Selmar Meyrowitz. Plaats d. handeling Cairo. Daarna: Weer- en nieuwsber. Tijdsen en sportbericht. Vervolgens: Dansmuz. door de Kapel Dajos Bela.

Bern, 411 M.

8.20—9.20. Zangspel: Die schöne Galathea, comische Opera in een acte van Suppé.
9.20—10.05. Concert.
10.05—10.20. Weer- en nieuwsberichten.
10.20—10.55. Concert.

Brussel, 509 M.

5.20. Dansmuziek door de orkesten van St. Sauveur, Brussel.
6.20. Historische causerie.
6.50. Concert door het Radio-trio.
7.50. Radio-kroniek.
8.35. Orgelconcert door den Heer René Tallier.
9.20. Nieuwsberichten.
9.25. Kamermuziek.
10.35. Laatste berichten.

Daventry (Exper.) 492 M.

3.20. Militair concert door het Militair Orkest van Birmingham o. l. v. W. A. Clarke, m. m. v. Harry Sennett, tenor, Percy Owens, voordracht.
4.50. Jack Payne en het BBC-Dansorkest, m. m. v. Cyril Lidington, voordracht.
5.50. Kinderuurtje.
6.35. Tijds., weer- en nieuwsber.
6.50. Lichte muziek door het Birmingham Radio-orkest o. l. v. Frank Cantell m. m. v. Muriel Allen, alt.
8.20. BBC-Promenade Concert, uitgezonden uit Queen's Hall, d. Sir Henry Wood en zijn orkest, m. m. v. Astra Desmond, alt. Eric Greene, tenor. Adia Fachiri en Jolly d'Arany, viool-soli, Robert Murchie, fluit.
9.50. Weer- en nieuwsber.
10.05. Promenade Concert IIe deel.
10.50. Dansmuziek door Frank Ashworth's Band uit het Hotel Metropole.
11.20—11.35. George Fisher's Kit-Cat Band uit het Kit-Cat Rest.

Hamburg, 395 M.

11.20. Gramofoonplaten.
4.35. Spaansche Dansen door h. Norag-Orkest o. l. v. Hans Döring.
5.20. Aesthetisches Kabarett. Muzikale leiding: Adolf Secker.
6.20. Dansmuziek.
7.05. Dr. Rud. Muuss: Vom Volkstum und Character d. Friesen.
7.25. Prof. Dr. R. Wossido: Glaubt das Volk noch am Sagen?
7.45. Dr. Suhr: Die Angestellten in der deutschen Wirtschaft.
8.15. Weerbericht.
8.20. Poesie der Arbeit. Ferdinand-Gregori-avond.
9.20. Verdi-Avond. Muzikale lei-

ding: Adolf Secker. Solist: Hans Reinmar. Daarna: Weer- en nieuwsberichten. Sportbericht. Vervolg: Concert uit Café Waldhof.

HILVERSUM, 1060 M.

12.00. Politieberichten.
12.30—2.00. Lunchmuziek door het Trio bestaande uit: S. Sjouwerman, viool. J. de Jong, cello. H. M. Rijf, piano. Programma. Ac-silver Lining. W. Donaldsen. A Shady Tree, W. Donaldsen. Sunshine, J. Berlin. Sere-nade, Sh. Widor. Black, A. Petit. Accelerationen, Joh. Strauss. She's gone Crazy, H. Carlton. Balletmuziek uit Faust, Ch. Gounod. In old Vienna, H. Nicholls. Danse Espagnole, viool-solo, E. Granados-Kreisler. Nena, R. Alton. Finale.
3.00—4.00. Maak het zelf door Celine Schaake-Verkozen.
6.00. Tijdsen van de AVRO-klok.
6.00—7.15. Dinermuziek door 't kwartet Rentmeester.
7.15—7.45. Gezondheidshalfuurtje. Spreker: Dr. R. J. Th. Meurer, Geneesh. Dir. v. d. Rijkskweeksch. voor Vroedvrouwen te Amsterdam. Onderwerp: De betekenis van het werk der Vroedvrouwen.
7.45. Politieberichten.
8.00. Tijdsen van de AVRO-klok.
8.01—11.00. Concert door het Omroeporkest o. l. v. Nico Treep. Solisten: Lotti Muskens-Sleurs, sopraan. Frieda Belinfante, cello. Programma: Ouverture Ah Baba, Cherubini. Balletmuziek uit Ali Ali Baba, Cherubini. Sonate in G gr. t., Pianelli. e) Allegro. b) Villanelle. c) Allegro. Frieda Belinfante. Aan den vleugel: Egb. Veen. Menuet uit de symphonie in Es gr. t., Mozart. Aria van Leonora uit Fidelio, L. van Beethoven. Lotti Muskens-Sleurs. Aan den vleugel: Egb. Veen. a) Serenade, Haydn. b) Rondo all' Ongarese, Haydn.
8.45—9.00. Een praatje over de AVRO-taallessen.
9.00. Pauze voor het weerber. van de Eilt op 1100 M.
Ouverture Le jeune Henri. Menuet a) Chanson Louis XIII et Pavana, Couperin-Kreisler. b) Deutches Tanz, Mozart. c) Andacht, Popper. d) Chanson sans paroles, Tsjaikowsky. Frieda Belinfante. Aan den vleugel: Egb. Veen. Rhapsodie hongrois Nr. 13, Fr. Liszt. a) Schöne Wiege muzier Leiden, R. Schumann. b) Widmung, R. Schumann. c) Gretche am Spinnrad, F. Schubert. d) An die Musik, F. Schubert. Lotti Muskens-Sleurs. Aan den vleugel: Egb. Veen. Steuermann's Lied und Matrosenchor uit Der fliegende Holländer, R. Wagner.
10.00. Persberichten van Vaz Dias.
10.10. Voortzetting v. h. Concert. Programma op verzoek: Marche militaire, Schubert. Phantasie naar motieven der opera-comique Le petit du, Lecocq. Künstlerleben, wals, Joh. Strauss. Horridol Jachtlie-deren Potpourri, M. Kohlmann. Alte Kameraden, marsch. Teike.
± 11.00. Sluiting.

Frankfort, 428,6 M.

7.20—7.50. Esperanto-les.
7.50—8.05. Fransche literatuur.
8.05—8.35. Fransche les.
8.35. Schwarzwaldmädel, Oprette in 3 acten van Leen Jessel.

Huizen, 340,9 M. (Na 6 uur 1870.)

(Uitsluitend NCRV-uitzending).
12.30—1.45. Concert. R. A. v. d. Horse-Bleekrode, piano. H. v. d. Horst Jr., cello. H. Hermann, viool.
5.00—6.00. Kinderuurtje o. l. v. Mevr. J. v. d. Hulst-Maan. Mej. A. de Vries, zang.
7.00—7.30. Engelsche handels-correspondentie.
7.30—8.00. Declamatie door G. Staartjes Nzn.
8.00. Concert in de Geref. Kerk te R'dam (Tidemanstraat). Sprs.: Ds. P. C. Meyster: Het verlorene zoeken. H. J. v. Wijlen: Langs de wegen. P. v. d. Hoeven: Waar gaat het om? Ds. H. Knoop: Onderwerping. M. Schreuder. C. A. Streefkerk, orgel. Mej. Y. v. d. Heul, sopraan. C. Simonis, viool.

Kalundborg, 1153 M.

7.50—8.00. Ochtendgymnast.
11.20—11.30. Weerbericht.
3.20—5.20. Namiddagconc. door Instrumentaal Ensemble.
6.35. Voor de Huisvrouw.
6.40. Berichten.
7.10—7.20. Weerbericht.
7.20. Persber. en Koersen.
7.35. Tijdsen.
7.50—8.20. Voordracht.
8.20. Uurslag van het Raadhuis.
8.20—10.20. Tweede concert uit de studio van het station Axelborg. Daarna: Persberichten.
10.35—12.50. Dansmuziek.
12.20. Uurslag en Klokkenspel van het Raadhuis.

Königswusterhausen, 1250 M.

12.20—5.20. Lezingen.
5.20—6.20. Orkestconcert.
6.20—8.05. Lezingen.
8.20. Zie Berlijn.

Langenberg, 469 M.

11.35—12.15. Uitzending voor Scholen. Muziek, Grafé, Toy Riemer, piano. Holwe, bariton.
12.30. Mechan. Muziek.
1.25—2.50. Middagconcert door de Kapel Clemens Spindler van Hotel zur Post.
4.05—4.35. Voor de Vrouw.
4.35—5.00. Wilhelm Lenemann leest gedichten.
5.00—5.20. Privatdozent Dr. Meyer: Das russische Volkslied.
5.20—6.05. Funkpädagogische Arbeitsgemeinschaft für Volksschulen: Prof. Eduard Müller: Moderner Musikunterricht.
6.05—6.50. Vooravondconc. o. l. v. Eysoldt.
6.50—7.10. Aus Recht und Praxis der Wohlfahrtspflege. Fürstin von Wied: Das deutsche Rote Kreuz.
7.35—7.55. Voor de Arbeiders.
8.00—8.20. Dr. Plawitz: Die Frau in der Rechtsentwicklung.
8.20—9.15. Avondconc. door h. klein Orkest van de Werag o. l. v. Eysoldt.
9.20. Paul Graener-avond. Paul Graener, piano. Margarethe Corspolla, sopraan. Paul Grümmer, violoncel. Het Werag Orkest o. l. v.

Buschkötter. Daarna: Laatste ber. en sportber. Daarna: tot 12.20 Dansmuziek door de Kapel Mario Iseglio uit Café Corso.

Londen 361 M., Daventry 1604 M.

10.35. Kerkdienst.
10.50. (Alleen Dav.). Tijdsen en weerbericht.
11.20. (Alleen Dav.). Gramofoonplaten.
12.20. Balladeconcert door Mavis Stoddard, sopraan. W. R. Allen, bariton.
12.50. Het B.B.C.-dansorkest o. l. v. Jack Payne.
1.20—2.20. Frascati's Orkest o. l. v. Georges Haecq.
2.45. (Alleen Dav.). Visscherijberichten.
2.50. Miss C. Von Wyss Nature Study for Town and Country Scholls-II, Humble Bees and Autumn Flowers.
3.15. Muzikaal intermezzo.
3.20. Mr. J. C. Stobart en Miss Mary Somerville The Foundations of English Poetry.
3.50. Mrs. H. A. L. Fisher What we Pay Rates for-II, Looking Backward.
4.05. Licht Klassiek concert. Eleanor Marshall, sopraan. Het Henry Bronkhurst Trio: Julius Rostal, viool. Ambrose Gaunflett, violoncel. Henry Bronkhurst, piano.
5.05. Orgelconcert door Edward O'Henry uit Madame Tussauds Cinema.
5.35. Kinderuurtje.
6.20. League of Mercy programma, door Lady Tree, geass. door Gracie Fields en Chares Laughon.
6.35. Tijdsen, weerber., nieuwsberichten.
6.50. Tuinb. causerie.
7.00. Muzikaal intermezzo.
7.05. De grondslagen der Muz. Pianoduetten van Schumann, gespeeld door Isobel en Claude Pollard.
7.20. Gezondheidscauserie van het Ministerie van Gezondheid, d. Dr. A. Salusbury MacNalty New Disenses for Old.
7.35. Muzikaal intermezzo.
7.45. Dr. Alex Wood Mechanics in Daily Life-III, Friction.
8.05. Pianoconcert door Arthur Benjamin. Composites van Chopin.
8.35. Vaudeville, Cecily James, soubrette. Deslys en Clarke, gesync. harmonie Het Radio Koor, plantageliedjes. Tom Kinniburgh, bariton. Jack Payne en het B.B.C.-dansorkest.
9.35. Actueele causerie.
9.50. Weer- en nieuwsberichten. Plaatselijk nieuws. (Alleen Dav.). Scheepsberichten.
10.10. Iris Hoey in The Man from Toronto, comédie in drie acten door Douglas Murray.
11.30—12.20. (Alleen Dav.) Dansmuziek door Alfredo en zijn Band en het New Princes Orkest van New Princes Restaurant.

Motala, 1380 M. (Stockholm 455).

6.20. Kinderuurtje.
6.35. Concert.
7.20. Causerie.
8.20. Symphonieconcert door de Orkestvereniging van Göteborg, o. l. v. Tor Mann. M.m.v. Carl Garaguly en Dick Pot.
10.00. Dansmuziek.

Parijs (Radio), 1750 M.

8.20. Persberichten.
11.05. Persber. en Koersen.
12.50. Concert.
2.10. Openingskoersen van Parijs.
3.50. Slo'koerse Parijs.
Opening New York.
4.05. Concert. Albert Locatelli, viool; Marcel Briclot, piano; Lucienne Radisse, violoncel.
5.05. Koersen.
8.20. Landb.berichten.
8.35. Koersen en Persberichten.
8.50. Symphonie Concert.
In de pauze: Persberichten.

Toulouse, 392 M.

1.05. Concert.
9.05. Accordeonmuziek.
9.20. Concert.

Donderdag 4 October**Berlijn, 484 en 566 M.**

5.20—6.20. Concert. Daarna: Reclamevoordracht.
10.50. Dansmuziek door de Kapel Otto Kermbach.

Bern, 411 M.

8.20—9.30. Kamermuziek d. het Auber Trio.
9.30—9.35. Voorlezing.
9.35—10.05. Engelsche liederen, gezongen door Ida Sargent.
10.05—10.20. Weer- en nieuwsberichten. Sluiten.

Brussel, 509 M.

5.20. Concert door het orkest v. Café Metropole.
6.20. Vlaamsche les.
6.50. Koloniale berichten.
6.55. Concert d. het Radio-trio.
7.50. Radio-kroniek.
8.35. Concert door het Radio-orkest, m. v. Mlle. Piette, zang.
9.20. Nieuwsber. Daarna voortzetting van het concert.
10.35. Laatste berichten.

Daventry (Exper.) 492 M.

3.20. Symphonie Concert door het versterkt Stedelijk Bournem. Orkest o. l. v. Montague Birch, m. v. Hilda Blake, sopraan. Marguerite Lorient, viool. Uitgezonden uit de Winter Gardens, Bournem.
1.50. Lozells cinema-orgel besp. door Frank Newman, m. v. Florence Cleeton, sopraan.
5.50. Kinderuurtje.
6.35. Tijds., weer- en nieuwsber.
6.50. Jack Payne en het B.B.C.-Dansorkest m. v. Culley en Gof-ton, voordracht.
Het Stedelijk Birmingham Ork. o. l. v. Adrian C. Boulit, m. v. Dushkin, viool.
8.55. Studio-intermezzo. Mary Willets, voordracht. Muckle Mouth Meg, Count Gismond. Robert Browning.
9.55. Weer- en nieuwsber.
10.10. Columbine, Fantasie door Reginald Arkell. Muziek door het Midland piano-trio.
10.35—11.35. Engelsche Muziek Eenige nieuwe en minder bekende werken. Het radio-orkest o. l. v. John Ansell m. v. Arthur Gran-ner, bariton.

Frankfort, 428,6 M.

4.55—6.25. Concert door het radio-orkest. In de pauze: Berichten.

7.35—8.05. O. Ohnesorge: Pflanzenkrankheiten und deren Bekämpfung.
8.05—8.35. Uurtje der Frankfurter Zeitung.
8.35—9.35. Concert door het radio-orkest o. l. v. Dr. Paul Graener, m. v. Margarethe Corogtha, sopraan.
9.35. Vrolijke avond, m. v. o. a. Jenö Nador, tenor, Ludwig Menges, kunst-fluitist, Klokkenspel en het radio-orkest.

Hamburg, 395 M.

4.35. Renée Kürschner: Die Drei Johannes.
5.20. Prof. Dr. Neumann: Die 6. Hamburger Mastvieh-Ausstellung und ihre Bedeutung für die deutsche Fleischversorgung.
5.50. Prof. Hambruch, Prof. G. Thilenius. Zum 60. Geburtstag des bekannten Hamburger Ethnologen.
6.20. Concert.
7.05. Voor de Huisvrouw.
7.15. Oberarzt Dr. Hermann Lenhardt: Ueber Blutarmut und Bleichsucht.
7.40. Weerbericht.
7.45. Uitz. uit het Hamburger Sted. Theater: Mignon, Opera in drie acten van A. Thomas. Muzikale leiding: Karl Gotthardt. Spelleider: Siegfried Jenken. Daarna: Weer- en nieuwsberichten. Sportbericht. Vervolgens: Cabaret.

HILVERSUM, 1060 M.

12.00. Politieberichten.
12.30—2.00. Lunchmuz. door h. Trio, bestaande uit: S. Sjouwerman, viool. J. de Jong, cello. H. M. Rijf, piano. Programma. Oh! Boy!!, J. Grit. Tausend rote Rosen, R. Benatzky. Heut' war ich bei der Frida, J. Cowler. Monde d'amour, H. Wood. Rolling the Log, E. Adams. Der Rosenkavelier, R. Strauss. Sing-Song girl of old Shanghai, H. Nicholls. Mignon, Fantasie, A. Thomas. Hindu Moon Star, H. Carlton. Barrio Alegre, C. Ziccaro. Czardas Gräfin Maritza, Fr. Lehár. Finale.
6.00. Tijds. v. d. AVRO-Klok.
6.00—7.45. Vooravond-Conc. d. het Omroeporkest o. l. v. Nico Treep. Soliste: Annie v. Beek—Ristjouw, sopraan.
7.45. Politieberichten.
8.00. Tijds. v. d. AVRO-Klok.
8.15. Aansluiting van het Concertgebouw te Amsterdam. Uitzending van het Concertgebouworkest o. l. v. Pierre Monteux. Carl Flesch, solist, Symphonie B. gr. t., Schubert. In de pauze causerie over de AVRO-lessen. La Mer, Debussy. Violonconcert, Brahms, solist.
9.00. Pauze voor het weerber. van de Bilt op 1100 M.
± 10.15. Persber. v. Vaz Dias.
± 10.30—11.30. Dansmuziek door Rentmeester's Band.
± 11.30. Sluiting.

Huizen, 340,9 M. (Na 6 uur 1870.)

(Uitsluitend NCRV-uitzending).
12.30—1.45. Concert. Mevr. A. Brouwer-de Regt, zang. J. F. Grosjean, piano.
5.30—7.00. Concert. P. v. d. Hurk, fluit. Joh. H. Koppert, fluit. J. Monissen, piano.

7.00—7.30. Boekhoudles voor beginners.
7.30—8.00. Cursus Apologiefiek o. l. v. Prof. Dr. J. A. C. van Leeuwen.
8.00—9.00. Carillonbespeeling op het Kon. Paleis te Amsterdam, d. J. Vincent.
9.00—9.30. Spr.: Prof. Dr. J. R. Slotemaker de Bruïne, namens de Zuiderzee-Commissie: Kerken in de drooge Zuiderzee.
9.30—10.30. Concert. D. C. Lankhoorn, trombone. J. H. G. Bley kerkorgel.

Kalundborg, 1153 M.

7.50—8.00. Ochtendgymnast.
11.20—11.30. Weerbericht.
12.35—1.05. Schooluitzending.
3.20—5.20. Namiddagconc. d. Instrumentaal Ensemble.
6.40—7.10. Voordracht.
7.10—7.20. Weerbericht.
7.20. Persber. en Koersen.
7.35. Tijdsen.
7.50—8.20. Voordracht.
8.20. Uurslag v. h. Raadhuis.
8.20—9.20. Høstgildet, zangspel in een acte van Thomas Thaarup. Muziek van J. A. P. Schulz, Daarna: Persberichten.
9.35—10.05. Voorlezing.
10.05—11.05. Populair Conc. d. het Radio-Orkest o. l. v. Emil Rossum.

Königswusterhausen, 1250 M.

12.20—5.20. Lezingen.
5.20—6.20. Orkestconcert.
6.20—10.20. Lezingen. Daarna dansmuziek van Berlijn.

Langenberg, 469 M.

11.55—12.15. Engelsche les v. Scholieren.
12.30. Mechan. Muziek.
1.25—2.50. Middagconc. o. l. v. Eysoldt.
2.50. Voor de Huisvrouw.
5.05—5.35. Dichteruur.
5.35—6.05. Rektor Ströter: Die Schule im Dienst des deutschen Luftfahrtgedankens.
6.05—6.50. Vooravondconc. o. l. v. Eysoldt.
6.50—7.10. Leesuur.
7.35—7.55. F. Ohle: Im hohen Atlas.
8.00—8.20. Prof. Dr. B. Schmid: Tierche.
8.20. Avondconcert door het klein Orkest der Werag o. l. v. Eysoldt. Daarna: Laatste ber. en sportbericht. Vervolgens Concert u. Breiderbacher Hof door de Kapel Stachowiak.

Londen 361 M., Daventry 1604 M.

10.35. Kerkdienst.
10.50. (Alleen Dav.). Tijdsen en weerbericht.
11.20. (Alleen Dav.). Gramof. platen.
12.20. Concert. Cecil Lucas, alt. Edgar Thomas, tenor. David Sisserman, viool.
1.20—2.20. Gramofoonplaten.
2.45. (Alleen Dav.) Visscherij berichten.
2.50. Mr. Lloyd James Speech and Language.
3.10. Muzikaal intermezzo.
3.20. Vesper in de Westminster Abbey.
4.05. Mr. Arthur J. Bendy Odd Jobs about the House-II, How to Choose and Re-make Mattressen.

4.20. Concert door het Madalene Mooney kwartet Annie Pimblott, sopraan. John Penner Williams, bariton.
5.35. Kinderuurtje.
6.20. Het B.B.C.-dansorkest o. l. v. Jack Payne.
6.35. Tijdsen, weerber., nieuwsberichten.
6.50. Marktberichten voor Landbouwers.
7.05. De grondslagen der Muz. Pianoduetten van Schumann, gesp. door Isobel en Claude Pollard.
7.20. Mrs. M. A. Hamilton New Novels.
7.30. Majoor Gordon Home Life in Roman Britain-II, Frontier Life.
7.50. Leeds Feestconcert, uitgezonden uit Leeds Triennial Musical Festival, door het Londense Symp. Orkest o. l. v. Sir Thomas Beecham. Solisten: Dora Labette en Lottie Beaumont. Fage in C-moll Lord Berners.
8.45. Intermezzo.
9.00. Vervolg Concert. Solisten: Dora Labette en Harold Williams.
10.35. Wee- en nieuwsberichten. Plaatselijk nieuws.
10.40. Mr. Vernon Bartlett: The Way of the World.
10.55—12.20. Dansmuziek door Fred Elizalde en zijn Savoy Hotel Orkest.

Motala, 1380 M. (Stockholm 455).

6.20. Godsdienstoefening.
6.50. Concert door het radio-orkest.
7.15. Causerie.
7.35. Literaire causerie.
8.05. Causerie.
8.35. Militaire muziek.
10.00. Kamermuziek.

Parijs (Radio), 1750 M.

8.20. Persberichten.
11.05. Persber. en Koersen.
12.20. Protestantsche preek.
12.50. Concert door het Albert Locatelli-Orkest.
2.10. Openingskoersen van Parijs.
3.50. Slo'koerse Parijs.
Opening New York.
4.05. Namiddagconc. Albert Locatelli, viool; Trio Radio Pairs; Lucienne Radisse, violoncel.
5.05. Koersen en Persberichten.
8.20. Landb.berichten.
8.35. Koersen en Persberichten.
8.50. Concert.
In de pauze: Persberichten.

Toulouse, 392 M.

1.05. Concert. Composities van Chopin e.a.
8.50. Concert. Daarna: Dansmuziek.

Vrijdag 5 October**Berlijn, 484 en 566 M.**

8.40. Concert m. v. Rosi Langner en Victor Schwanneke.
9.20. Concert door Georg Kniesstädt, viool en Karl Rockströh, vleugel.
9.50. Loewe-Balladen. Theodor Scheidl, bariton. Bruno Seidler-Winkler, vleugel. Daarna: Weer- en nieuwsber. Tijds. en sportber.

Bern, 411 M.

8.20—10.05. Vocaal- en Instrumentaal Concert. Paul Neumann, Concertzanger, m. harpbegeleiding. H. Hooreman, cembalo. Strijkork.
10.05—10.20. Weer- en nieuwsberichten. Sluiten.

Brussel, 509 M.

5.20. Dansmuziek door de orkesten uit de Tea-Room Armonville, Brussel.
6.20. Liter. Vlaamsche cursus.
6.35. Causerie.
6.50. Koloniaal berichten.
6.55. Kamermuziek.
7.50. Radio-kroniek.
8.35. Fragmenten uit de Opera Manon, Massenet m. m. v. Mlle. Morgan en de Heeren Letroye, de Lil en Bracony.
9.20. Nieuwsberichten.
9.30. Voortzetting v. h. concert.
10.35. Laatste berichten.

Davertry (Exper.) 492 M.

3.20. Een orgel-recital d. Leon. H. Warner, uitgezonden uit de St. Botolph'skerk, Bishopsgate m. m. v. Mary Londen, sopraan.
4.20. Jack Payne en het BBC-Dansorkest m. m. v. Florence Marks, lersche humor en pathos, Cyril Lidington, voordracht.
5.50. Kinderuurtje.
6.35. Tijds., weer- en nieuwsber.
6.50. Lichte muziek door het Birmingham Radio-orkest o. l. v. Frank Cantell, m. m. v. Mary Pollock, sopraan.
8.20. BBC-Promenade Concert, uitgezonden uit Queen's Hall. Sir Henry Wood en zijn Symphonie-orkest, m. m. v. Caroline Hatchard, sopraan, Stuart Wilson, tenor, Angus Morrison, piano.
9.50. Weer- en nieuwsber.
10.05. Promenade Concert, IIe deel.
10.50. Dansmuziek door Marius Winter's dans-orkest uit Hotel Cecil 11.20—11.35. George Fisher's Kit-Cat uit het Kit-Cat Restaurant.

Frankfort, 428.6 M.

5.55—6.25. Concert door het radio-orkest. In de pauze: Berichten.
6.30—6.50. O. W. Studtmann: Aus den Briefen Napoleons.
7.50—8.10. Wetenschap. voordracht.

Hamburg, 395 M.

4.35. Vocaalconcert door Otto Fillmar en het Norag Trio. Liederen van Schubert.
5.20. Baurat Böttcher: Grosstatten der Technik IV. Die Jungfrau-bahn.
5.50. Dr. Eggers: Ist es wirtschaftlich, die Leistung der Milchkuhe über 1000 l zu steigern?
6.20. Conc. v. d. Propagandienst.
6.50. Eng. les v. beginners.
7.20. Verv. concert.
7.45. Wanderfunk. Dr. Krieg: Die Hygiene des Wanderns.
8.15. Weerbericht.
8.20. Pianoconc. d. Willy Graney.
9.20. Mystische Tänze. Daarna:

Actueele causerie. Vervolgens: Weer- en nieuwsberichten. Sportbericht. Concert uit Café Walhof.

HILVERSUM, 1060 M.

12.00. Politieberichten.
12.30—2.00. Lunchmuziek door 't Trio Sjouwerman.
6.00. Tijdsein van de AVRO-klok.
6.00—7.15. Dinermuziek door 't kwartet Rentmeester. Programma: Très Jolie, wals, E. Waldeufel. Zigeunerlied, Boldi. Le Cid, fantasie, Massenet. Gotta dig date with a little girl, foxtrot, Tobias. Walter's Preislied uit Die Meistersinger von Nürnberg, R. Wagner. Musikalischen Seifeblaasen, potpourri, Urbach. Si tu m'amaï, Danza. Valse lente, Chopin. Finale. Spreker: G. C. Nuy, voorzitter van de Radio-Commissie.

7.15—7.45. Opening van den Radio-cursus 1928/29 vanwege het Onderwijsfonds voor de Binnen-vaart.

7.45. Politieberichten.
8.00. Tijdsein v. d. AVRO-klok.
8.01—9.00. Een uurtje in Aalsmeer.

9.00. Pauze voor het weerber. van de Bilt op 1100 M.
9.05—9.35. Lezing door den heer H. v. d. Molen, tandarts: Mondverzorging.

9.35—11.00. Concert. Ouv. Eine Nacht in Venedig.

8.01—9.00. Medewerkenden: Aalsmeer's Fanfarecorps, dir. J. F. van Overbeke. Aalsmeer's kooreeniging. Programma: Alte Kameraden, Teike. De Graaf van Luxemburg, potp., Lehar. (Fanfarecorps.) Twee Motetten van Aloys Fornerod. a) Qui Ledes Domine. b) Cor Meum. Pater Noster, Roeseke. Aalsmeer's kooreenig. Theresen, grand valse de concert, Faust. (Fanfarecorps.) a) Die winter is vergangen, Nieland. b) Den Uil, Diepebroek. Aalsmeer's koorev. Heinzelmännchens Wachtparade, Noack. Aalsmeer's Fanfarecorps.

10.05. Persber. van Vaz Dias.
11.00. Sluiting.

Huizen, 340.9 M. (Na 6 uur 1870.)

12.30—1.30. KRO. Lunchmuziek door het Trio Winkels.
3.00—4.00. KRO. Vrouwenuurtje door Mej. Do Twaalfhoven uit Den Haag.

4.00—5.00. NCRV. Gramofonmuziek.

5.00—6.45. Concert. Mej. B. Bergman, zang. Mej. M. Scager. viool. Mej. M. v. Batenburg, piano.
7.00—7.30. KRO. Cursus Paedagogie door Dr. Jac. v. Daal.

7.40. VPRO. Catechesatie o. l. v. Ds. J. v. Dorp: Het Oude Testament.

8.15. VPRO. Schubert-cyclus. Mevr. Th. de Kuyper-Meester en Hans Schouwman, piano.

8.45. VPRO-cursus. Prof. Dr. J. Lindeboom: De Hervorming (De Hervorming als kerkel. verschijnsel).

9.45. VPRO. Schubert-cyclus. Mevr. A. Th. de Kuyper-Meester en Hans Schouwman, piano. Daarna zang van Julie de Stuers, mezzosopraan. H. Schouwman, piano-begeleiding.

Kalumborg, 1153 M.

7.50—8.00. Ochtendgymnast.
11.20—11.30. Weerbericht.
1.35—2.05. Schooluitzending.
3.20—5.20. Concert uit Restaurant Wivel.
5.50—6.20. Kinderuurtje.
6.20. Uurslag en klokkenspel v. het Raadhuis.
6.40—7.10. Voordracht.
7.10—7.20. Weerbericht.
7.20. Persber. en Koersen.
7.35. Tijdsein.
7.36—8.20. Voordracht.
8.20—9.20. Uitzending uit de Concertzaal van Tivoli. Smetana-Koor o l v Prof. Spilka.
9.20—10.20. Voordracht over Griekenland. Daarna: Persber.
10.35—11.05. Solistenconcert.

Königswusterhausen, 1250 M.

12.20—5.20. Lezingen.
5.20—6.20. Orkestconcert.
6.20—8.05. Lezingen.
8.20. Zie Berlijn.

Langenberg, 469 M.

11.55—12.15. Fransche les voor Scholieren.
12.30. Mechan. Muziek.
1.25—2.50. Middagconc. o. l. v. Eysoldt.

4.30—5.15. Leo Sternberg: Novalis (Novelle).

5.20—6.05. Kinderuurtje.
6.05—6.50. Kamermuziek door Ellen Saatweber-Schlieper, piano. Paul Kötter, tenor en Ernst Grote, cello.

6.50—7.10. Leesuurtje.
7.35—7.55. Engelsche les.

7.55—8.15. Univ. Prof. Dr. Planitz: Die Frau in der Rechtentwicklung.

8.15. Inleiding tot de Opera-uitzending van 8.25.

8.25. Operauitzending uit de Opera te Essen: Die verkaufte Braut, komische opera in drie deelen van Friedrich Smetana. Dichtung van K. Sabina. Duitse overzetting van Max Kalbeck. Muzikale leiding: Felix Wolfes. Spelleider: Wolf Völker. Koor: Herm. Meissner. Decors: Hermann Härtlein. Plaats: Een groot dorp in Böhmen, en speelt in den tegenwoordigen tijd. Daarna: Ongev. 11.05: Laatste berichten en sportbericht. Vervolgens tot 12.20 Dansmuz. o. l. v. Eysoldt.

8.25. Operauitzending uit de Opera te Essen: Die verkaufte Braut, komische opera in drie deelen van Friedrich Smetana. Dichtung van K. Sabina. Duitse overzetting van Max Kalbeck. Muzikale leiding: Felix Wolfes. Spelleider: Wolf Völker. Koor: Herm. Meissner. Decors: Hermann Härtlein. Plaats: Een groot dorp in Böhmen, en speelt in den tegenwoordigen tijd. Daarna: Ongev. 11.05: Laatste berichten en sportbericht. Vervolgens tot 12.20 Dansmuz. o. l. v. Eysoldt.

8.25. Operauitzending uit de Opera te Essen: Die verkaufte Braut, komische opera in drie deelen van Friedrich Smetana. Dichtung van K. Sabina. Duitse overzetting van Max Kalbeck. Muzikale leiding: Felix Wolfes. Spelleider: Wolf Völker. Koor: Herm. Meissner. Decors: Hermann Härtlein. Plaats: Een groot dorp in Böhmen, en speelt in den tegenwoordigen tijd. Daarna: Ongev. 11.05: Laatste berichten en sportbericht. Vervolgens tot 12.20 Dansmuz. o. l. v. Eysoldt.

8.25. Operauitzending uit de Opera te Essen: Die verkaufte Braut, komische opera in drie deelen van Friedrich Smetana. Dichtung van K. Sabina. Duitse overzetting van Max Kalbeck. Muzikale leiding: Felix Wolfes. Spelleider: Wolf Völker. Koor: Herm. Meissner. Decors: Hermann Härtlein. Plaats: Een groot dorp in Böhmen, en speelt in den tegenwoordigen tijd. Daarna: Ongev. 11.05: Laatste berichten en sportbericht. Vervolgens tot 12.20 Dansmuz. o. l. v. Eysoldt.

8.25. Operauitzending uit de Opera te Essen: Die verkaufte Braut, komische opera in drie deelen van Friedrich Smetana. Dichtung van K. Sabina. Duitse overzetting van Max Kalbeck. Muzikale leiding: Felix Wolfes. Spelleider: Wolf Völker. Koor: Herm. Meissner. Decors: Hermann Härtlein. Plaats: Een groot dorp in Böhmen, en speelt in den tegenwoordigen tijd. Daarna: Ongev. 11.05: Laatste berichten en sportbericht. Vervolgens tot 12.20 Dansmuz. o. l. v. Eysoldt.

8.25. Operauitzending uit de Opera te Essen: Die verkaufte Braut, komische opera in drie deelen van Friedrich Smetana. Dichtung van K. Sabina. Duitse overzetting van Max Kalbeck. Muzikale leiding: Felix Wolfes. Spelleider: Wolf Völker. Koor: Herm. Meissner. Decors: Hermann Härtlein. Plaats: Een groot dorp in Böhmen, en speelt in den tegenwoordigen tijd. Daarna: Ongev. 11.05: Laatste berichten en sportbericht. Vervolgens tot 12.20 Dansmuz. o. l. v. Eysoldt.

8.25. Operauitzending uit de Opera te Essen: Die verkaufte Braut, komische opera in drie deelen van Friedrich Smetana. Dichtung van K. Sabina. Duitse overzetting van Max Kalbeck. Muzikale leiding: Felix Wolfes. Spelleider: Wolf Völker. Koor: Herm. Meissner. Decors: Hermann Härtlein. Plaats: Een groot dorp in Böhmen, en speelt in den tegenwoordigen tijd. Daarna: Ongev. 11.05: Laatste berichten en sportbericht. Vervolgens tot 12.20 Dansmuz. o. l. v. Eysoldt.

8.25. Operauitzending uit de Opera te Essen: Die verkaufte Braut, komische opera in drie deelen van Friedrich Smetana. Dichtung van K. Sabina. Duitse overzetting van Max Kalbeck. Muzikale leiding: Felix Wolfes. Spelleider: Wolf Völker. Koor: Herm. Meissner. Decors: Hermann Härtlein. Plaats: Een groot dorp in Böhmen, en speelt in den tegenwoordigen tijd. Daarna: Ongev. 11.05: Laatste berichten en sportbericht. Vervolgens tot 12.20 Dansmuz. o. l. v. Eysoldt.

8.25. Operauitzending uit de Opera te Essen: Die verkaufte Braut, komische opera in drie deelen van Friedrich Smetana. Dichtung van K. Sabina. Duitse overzetting van Max Kalbeck. Muzikale leiding: Felix Wolfes. Spelleider: Wolf Völker. Koor: Herm. Meissner. Decors: Hermann Härtlein. Plaats: Een groot dorp in Böhmen, en speelt in den tegenwoordigen tijd. Daarna: Ongev. 11.05: Laatste berichten en sportbericht. Vervolgens tot 12.20 Dansmuz. o. l. v. Eysoldt.

8.25. Operauitzending uit de Opera te Essen: Die verkaufte Braut, komische opera in drie deelen van Friedrich Smetana. Dichtung van K. Sabina. Duitse overzetting van Max Kalbeck. Muzikale leiding: Felix Wolfes. Spelleider: Wolf Völker. Koor: Herm. Meissner. Decors: Hermann Härtlein. Plaats: Een groot dorp in Böhmen, en speelt in den tegenwoordigen tijd. Daarna: Ongev. 11.05: Laatste berichten en sportbericht. Vervolgens tot 12.20 Dansmuz. o. l. v. Eysoldt.

8.25. Operauitzending uit de Opera te Essen: Die verkaufte Braut, komische opera in drie deelen van Friedrich Smetana. Dichtung van K. Sabina. Duitse overzetting van Max Kalbeck. Muzikale leiding: Felix Wolfes. Spelleider: Wolf Völker. Koor: Herm. Meissner. Decors: Hermann Härtlein. Plaats: Een groot dorp in Böhmen, en speelt in den tegenwoordigen tijd. Daarna: Ongev. 11.05: Laatste berichten en sportbericht. Vervolgens tot 12.20 Dansmuz. o. l. v. Eysoldt.

8.25. Operauitzending uit de Opera te Essen: Die verkaufte Braut, komische opera in drie deelen van Friedrich Smetana. Dichtung van K. Sabina. Duitse overzetting van Max Kalbeck. Muzikale leiding: Felix Wolfes. Spelleider: Wolf Völker. Koor: Herm. Meissner. Decors: Hermann Härtlein. Plaats: Een groot dorp in Böhmen, en speelt in den tegenwoordigen tijd. Daarna: Ongev. 11.05: Laatste berichten en sportbericht. Vervolgens tot 12.20 Dansmuz. o. l. v. Eysoldt.

8.25. Operauitzending uit de Opera te Essen: Die verkaufte Braut, komische opera in drie deelen van Friedrich Smetana. Dichtung van K. Sabina. Duitse overzetting van Max Kalbeck. Muzikale leiding: Felix Wolfes. Spelleider: Wolf Völker. Koor: Herm. Meissner. Decors: Hermann Härtlein. Plaats: Een groot dorp in Böhmen, en speelt in den tegenwoordigen tijd. Daarna: Ongev. 11.05: Laatste berichten en sportbericht. Vervolgens tot 12.20 Dansmuz. o. l. v. Eysoldt.

8.25. Operauitzending uit de Opera te Essen: Die verkaufte Braut, komische opera in drie deelen van Friedrich Smetana. Dichtung van K. Sabina. Duitse overzetting van Max Kalbeck. Muzikale leiding: Felix Wolfes. Spelleider: Wolf Völker. Koor: Herm. Meissner. Decors: Hermann Härtlein. Plaats: Een groot dorp in Böhmen, en speelt in den tegenwoordigen tijd. Daarna: Ongev. 11.05: Laatste berichten en sportbericht. Vervolgens tot 12.20 Dansmuz. o. l. v. Eysoldt.

8.25. Operauitzending uit de Opera te Essen: Die verkaufte Braut, komische opera in drie deelen van Friedrich Smetana. Dichtung van K. Sabina. Duitse overzetting van Max Kalbeck. Muzikale leiding: Felix Wolfes. Spelleider: Wolf Völker. Koor: Herm. Meissner. Decors: Hermann Härtlein. Plaats: Een groot dorp in Böhmen, en speelt in den tegenwoordigen tijd. Daarna: Ongev. 11.05: Laatste berichten en sportbericht. Vervolgens tot 12.20 Dansmuz. o. l. v. Eysoldt.

8.25. Operauitzending uit de Opera te Essen: Die verkaufte Braut, komische opera in drie deelen van Friedrich Smetana. Dichtung van K. Sabina. Duitse overzetting van Max Kalbeck. Muzikale leiding: Felix Wolfes. Spelleider: Wolf Völker. Koor: Herm. Meissner. Decors: Hermann Härtlein. Plaats: Een groot dorp in Böhmen, en speelt in den tegenwoordigen tijd. Daarna: Ongev. 11.05: Laatste berichten en sportbericht. Vervolgens tot 12.20 Dansmuz. o. l. v. Eysoldt.

8.25. Operauitzending uit de Opera te Essen: Die verkaufte Braut, komische opera in drie deelen van Friedrich Smetana. Dichtung van K. Sabina. Duitse overzetting van Max Kalbeck. Muzikale leiding: Felix Wolfes. Spelleider: Wolf Völker. Koor: Herm. Meissner. Decors: Hermann Härtlein. Plaats: Een groot dorp in Böhmen, en speelt in den tegenwoordigen tijd. Daarna: Ongev. 11.05: Laatste berichten en sportbericht. Vervolgens tot 12.20 Dansmuz. o. l. v. Eysoldt.

8.25. Operauitzending uit de Opera te Essen: Die verkaufte Braut, komische opera in drie deelen van Friedrich Smetana. Dichtung van K. Sabina. Duitse overzetting van Max Kalbeck. Muzikale leiding: Felix Wolfes. Spelleider: Wolf Völker. Koor: Herm. Meissner. Decors: Hermann Härtlein. Plaats: Een groot dorp in Böhmen, en speelt in den tegenwoordigen tijd. Daarna: Ongev. 11.05: Laatste berichten en sportbericht. Vervolgens tot 12.20 Dansmuz. o. l. v. Eysoldt.

3.20. Mr. Cifford W. Collinson: Round the World-III. In the South Sea Islands.

3.40. Muzikaal intermezzo.

3.45. Miss Berry: Looking at Great Pictures: Animals in Art-III, Some Horses.

4.00. Muzikaal intermezzo.

4.05. Uitz. voor scholen: The Rivals (Sheridan).

4.50. Franck Westfield en zijn Orkest.

5.35. Kinderuurtje.

6.20. How to enjoy the Countryside.

6.35. Tijds., weer-, nieuwsber.

6.50. Muzikaal intermezzo.

7.05. De grondslagen der Muz. Pianoduetten van Schumann, gesp. door Isobel Gray en Claude Pollard.

7.20. Mr. G. A. Atkinson: Seen on the Screen.

7.35. Muzikaal intermezzo.

7.45. Dr. E. S. Waterhouse: Some Ideas and Ideals of the World's Religions-II, The Psychology of Ritual and Belief.

8.05. Charming Chloe: ballade-Opera door Rodney Bennett. Muz. van Gerrard Williams.

9.35. Mr. Noel Coward (laatste optreden voor den microfoon voor zijn vertrek naar Amerika).

9.50. Weer-, nieuwsberichten.

Plaatselijk nieuws. (alleen Dav.) Scheepsber.

10.10. Vaudeville. Vivienne Chatterton en Ivan Firth, vocale duetten Dorothy McBlain, the Girl who Whistles in her throat), Sandy Rowan, Schots komiek, Tommy Handley, in The Dicterly Room, door Eric Blore. BBC-dansorkest o. l. v. Jack Payne.

11.05. Verrassing.

11.20—12.20. (alleen Dav.) Dansmuziek door George Fisher's Kit-Cat Band uit Kit-Cat Restaur.

11.20—12.20. (alleen Dav.) Dansmuziek door George Fisher's Kit-Cat Band uit Kit-Cat Restaur.

11.20—12.20. (alleen Dav.) Dansmuziek door George Fisher's Kit-Cat Band uit Kit-Cat Restaur.

11.20—12.20. (alleen Dav.) Dansmuziek door George Fisher's Kit-Cat Band uit Kit-Cat Restaur.

11.20—12.20. (alleen Dav.) Dansmuziek door George Fisher's Kit-Cat Band uit Kit-Cat Restaur.

11.20—12.20. (alleen Dav.) Dansmuziek door George Fisher's Kit-Cat Band uit Kit-Cat Restaur.

11.20—12.20. (alleen Dav.) Dansmuziek door George Fisher's Kit-Cat Band uit Kit-Cat Restaur.

11.20—12.20. (alleen Dav.) Dansmuziek door George Fisher's Kit-Cat Band uit Kit-Cat Restaur.

11.20—12.20. (alleen Dav.) Dansmuziek door George Fisher's Kit-Cat Band uit Kit-Cat Restaur.

11.20—12.20. (alleen Dav.) Dansmuziek door George Fisher's Kit-Cat Band uit Kit-Cat Restaur.

11.20—12.20. (alleen Dav.) Dansmuziek door George Fisher's Kit-Cat Band uit Kit-Cat Restaur.

11.20—12.20. (alleen Dav.) Dansmuziek door George Fisher's Kit-Cat Band uit Kit-Cat Restaur.

11.20—12.20. (alleen Dav.) Dansmuziek door George Fisher's Kit-Cat Band uit Kit-Cat Restaur.

11.20—12.20. (alleen Dav.) Dansmuziek door George Fisher's Kit-Cat Band uit Kit-Cat Restaur.

11.20—12.20. (alleen Dav.) Dansmuziek door George Fisher's Kit-Cat Band uit Kit-Cat Restaur.

11.20—12.20. (alleen Dav.) Dansmuziek door George Fisher's Kit-Cat Band uit Kit-Cat Restaur.

11.20—12.20. (alleen Dav.) Dansmuziek door George Fisher's Kit-Cat Band uit Kit-Cat Restaur.

11.20—12.20. (alleen Dav.) Dansmuziek door George Fisher's Kit-Cat Band uit Kit-Cat Restaur.

11.20—12.20. (alleen Dav.) Dansmuziek door George Fisher's Kit-Cat Band uit Kit-Cat Restaur.

11.20—12.20. (alleen Dav.) Dansmuziek door George Fisher's Kit-Cat Band uit Kit-Cat Restaur.

11.20—12.20. (alleen Dav.) Dansmuziek door George Fisher's Kit-Cat Band uit Kit-Cat Restaur.

11.20—12.20. (alleen Dav.) Dansmuziek door George Fisher's Kit-Cat Band uit Kit-Cat Restaur.

11.20—12.20. (alleen Dav.) Dansmuziek door George Fisher's Kit-Cat Band uit Kit-Cat Restaur.

11.20—12.20. (alleen Dav.) Dansmuziek door George Fisher's Kit-Cat Band uit Kit-Cat Restaur.

11.20—12.20. (alleen Dav.) Dansmuziek door George Fisher's Kit-Cat Band uit Kit-Cat Restaur.

11.20—12.20. (alleen Dav.) Dansmuziek door George Fisher's Kit-Cat Band uit Kit-Cat Restaur.

Zaterdag 6 October

Berlijn, 484 en 566 M.

8.20. Tooneeluitz. Liebe, een tragedie van Anton Wildgans. Regie: Alfred Braun. Daarna: Weeren nieuwsber. Tijds. en sportber. Vervolgens: Dansmuz. uit Restaur. Burgund uit Centraal Hotel door de Kapel Arkadi Flatow.

Bern, 411 M.

8.20—8.40. Handorgelconcert. 8.40—10.05. Der Wittig klucht in dialect van A. Zimmermann. 10.05—10.20. Weer- en nieuwsberichten. 10.20—11.00. Uitz. v. d. Landwirtschafts- und Industrie-Ausstellung in Pruntrut. Concert door het Tentoonstellings-Orkest. Zang d. Monsieur Colliard. 11.00—12.20. Dansmuziek.

Brussel, 509 M.

5.20. Concert door het orkest uit Café Metropole, Brussel, o. l. v. Jean Vanderheiden. 6.20 en 6.45. Engelsche les. 7.05. Voortzetting van het concert uit Metropole. 7.20. Orgelconcert door den Heer Rene Tellier. 7.50. Radio kroniek. 8.35. Concert aangehouden door het dagblad Le Meuse. Werken van Armand Marsick. 9.20. Nieuwsberichten. 9.30. Voortzetting van het conc. 10.35. Laatste berichten.

Daventry (Exer.) 492 M.

3.50. Variété. Het Midland Piano-Sextet o. l. v. Frank Cantell. M.m.v. Sinclair Logan, bariton. Edith James (liedjes aan de piano. Christine Silver, karakterschetsen. 4.50. Dansmuziek door Billie Francis en zijn orkest, uitgezonden uit de West End Dance Hall, m. m. v. Cyril Lidington, zang. 5.50. Kinderuurtje. 6.35. Tijdsin. weerbericht en nieuwsberichten. 7.00. Sportberichten. 7.05. Lichte muziek door het radio-orkest o. l. v. John Ansell, m. m. v. Muriel Herbert, sopraan. 8.20. Vaudeville. Tommy Handley (De radio-komiek). Mason en Armes (voordrachten aan de piano). Penrose en Whitlock (Two Old Sports). J. B. Phillips (fluiten en mimiek). Patricia Rossborough (Synopen aan de piano). Philip Brown's Dominos Dance Band. 9.20. Left! Right! Left! Een programma van Populaire marschen en marschliederen door het Birmingham Radio-orkest en koor o. l. v. Joseph Lewis. 10.20. Weerbericht, nieuws- en sportberichten. 10.40—11.35. Way Down South. Negerliederen en coupletten door John Thorne, bariton. Het Birmingham Radio-koor en orkest o. l. v. Joseph Lewis.

Hamburg, 395 M.

3.50. Boekbespreking. 4.20. Berichten van de Arbeidsmarkt. 4.35. Concert door het Norag-Orkest o. l. v. Hans Döring. 5.20. Die Krone der Schöpfung.

Muzikale leiding: Adolf Secker. 6.20. Wenschconcert v. d. Propagandadienst. 7.20. Leopold Lehmann: Ein Besuch in der deutschen Versuchsanstalt für Luftfahrt. 7.45. Emil Grotzinger: Die praktische Anwendung des Dämpfverfahrens bei der Dämpfhaube u. dem Dämpfpfopf und wie verwendet man vorhandene Kochgefässe dau? 8.15. Weerbericht. 8.20. Nanon, Operette in drie acten van Richard Genée. Muzikale leiding: Adolf Secker. Regie: Hermann Beyer. Daarna: Weeren nieuwsberichten. Sportbericht. Vervolgens: Concert uit Café Wallhof.

HILVERSUM, 1060 M.

12.00. Politieberichten. 12.30—2.00. Lunchmuziek door het Trio, bestaande uit: S. Sjouwerman (viool), J. de Jong (cello) en H. M. Rijn (piano). 2.00—3.30. Aansluiting van het Tuschinski-Theater te Amsterdam. Illustratieve Filmmuziek door het Theater-orkest o. l. v. Max Tak en Pierre Palla, orgel. 3.30—4.00. Een reeks wenken voor Stokers, door G. de Clerq, S'ooktechnisch adviseur: a) De Brandstoffen in het algemeen. 4.00—4.30. Eerste les Italiaansch voor beginners. Deze les wordt 13 en 20 Oct. herhaald. 6.00. Tijdsin v. d. AVRO klok. 6.00—7.45. Vooravond-Concert door het Omroeporkest o. l. v. Nico Treep. Soliste: Marcelle de Haas, viool. Programma: Ouverture Die Italienerin in Algier, Rossini. Balletsuite, Lacôme. a) Rigaudon. b) Gaillarde. c) Gigue. Sonate in g kl. t. Locatelli. a) Largo. b) Allegro moderato. c) Adagio. d) Allegretto. Marcelle de Haas. a) De vleugel: Egb. Veen. Serenade. B. Godard. Fantasie naar motieven der opera La Traviata. Verdi. (Op verzoek.) a) La précieuse, Couperin-Kreiser. b) Arietta, Henriette Bosmans. c) La capricieuse, Elgar. d) Hongaarsche dans, Brahms. Marcelle de Haas. Aan den vleugel: Egb. Veen. Melodie, Rubinstein. (Op verzoek.) Notenregen, potpourri, Urbach. Finale.

7.45. Politieberichten. 8.00. Het Trio Metz: Sam Metz, piano; Louis Metz, viool; J. Oberstein, cello. Geert Dils, minstrel, liedjes bij de toonbe luit. Spr.: C. v. d. Lende, bestuurder van het Ned. Verb. v. Vakver. He; congres voor onvolwaardige arbeidskrachten. Mary Brown, foxtrot, Leslie. Mayestef, wals, Eitenberg. Kleine Mädels träumen, Egen. Optreden van Geert Dils. Doll' dance, foxtrot, Brown. Paquita, tango, Milano. Toespraak van C. van de Lende. Madame Butterfly, Puccini. Chant Hindou, Rimsky-Korsakov, viool. Optreden van Geert Dils. Poppendans (Uit de operette Hollywood), Freeman. Constantinople, foxtrot, Carlton. 10.15. V.A.R.A.-varia. 10.30—11.45. Aansluiting van de Cinema Royal te Amsterdam. Filmmuziek o.l.v. Hugo de Groot.

Frankfort, 428,6 M.

4.55—6.25. Klassieke Operetten door het radio-orkest o. l. v. R. Merfen. In de pauze: Berichten. 6.50—7.20. Brievenbus. 7.20—7.50. Stenografie voor beginners en gevorderden. 7.50—8.20. Dr. Hans Geisow: Der Sport als Erziehungsmittel. 8.20—9.20. Huismuz. v. oude instrumenten. 9.20. Operette-avond. Daarna tot 12.50 dansmuziek van Berln.

Huizen, 340,9 M. (Na 6 uur 1870.)

(Uitsluitend KRO-uitzending). 12.30—1.30. Concert door het Trio Winkels. 3.00—4.00. Kinderuurtje. Mej. Huf, catechiste. Mevr. Nuwenhuis. Mevr. D. Schramde. Muziek. 5.30—7.00. Gramofoonmuziek. 7.00—7.30. Cursus. 7.30—8.00. Knipcursus door Mevr. J. Hendrikse-Knapen. 8.00—8.20. Tuinbouwhalfuurtje door A. J. van Roosmalen. 8.20. Concert en opera-comique. Het Amsterdamisch salon-orkest o. l. v. F. Boshart. Daarna De Zwitsersche Hut, opera-comique in 1 bedr. van Adam. Daniël, een jonge Pachter. Jules Moes. Max, een sergeant in Oostenrijksche dienst. I. te Slaa. Bettly, z'n zuster. Nel Verkroost. Gem. koor. Het Amsterd. Salon-orkest o. l. v. F. Boshart.

Kalundborg, 1153 M.

7.50—8.00. Ochtendgymnast. 11.20—11.30. Weerbericht. 12.20. Uurslag en klokken spel van het Raadhuis. 12.20—2.20. Concert uit Restaurant Wivel. 3.20—3.50. Kinderuurtje. 3.50—5.50. Namiddagconc. d. Instrumentaal Ensemble o. l. v. Mogens Hansen. 6.40—7.10. Voordracht. 7.10—7.20. Weerbericht. 7.20. Persber. en Koersen. 7.55. Tijdsin. 7.50—8.20. Voordracht. 8.20. Uurslag van het Raadhuis. 8.20—9.20. Ouderw. Dansmuz. door het Radio-Orkest o. l. v. Louny Gröndahl, Oda Nielsen, zang. Daarna: Persberichten. 9.35—10.05. Tooneeluitzend.: Godfred digter Hörespel, radiospel in een acte van Hans Hansen. 10.05—11.05. Lichte Muziek d. het Radio-Orkest. 11.05. Dansmuziek. 12.20. Uurslag en Klokken spel van het Raadhuis.

Königswusterhausen, 1250 M.

12.20—5.20. Lezingen. 5.20—6.20. Orkestconcert. 6.20—8.05. Lezingen. 8.20. Zie Berlijn.

Langenberg, 469 M.

12.30. Mechan. Muziek. 1.25—2.50. Middagconc. o. l. v. Eysoldt. 4.00—4.20. C. Bennewitz: Neues aus dem Gebiet der Elektro-Akustik. 4.20—4.45. Richard Wenz: Rheinisches Werktag und Feiertag in der Dichtung. 4.50—5.20. Dr. Hahnel: Zur volkswirtschaftlichen Bewertung d. Beamtenfähigkeit.

5.30—6.00. Voor de Vrouw. 6.05—6.50. Vooravondconc. d. het Werag Koor o. l. v. Zimmermann. Straub, hoorn. Rhein, viool. Graef. Knecht, viola. Arenz, cello. 6.50—7.15. Dr. Helm Jaro Jarztki: Ein Werkstattbesuch. 7.35—7.55. Walter Vollmer.: Moormenschen, Een Nederduitsche novelle. 7.55—8.15. Voor de Arbeiders. 8.20. Vrolijke Avond. Daarna: Laatste berichten en sportbericht. Vervolgens: tot 1.20 Avondconcert o. l. v. Eysoldt.

Londen 361 M., Daventry 1604 M.

10.35. Kerkdienst. 10.50. (Alleen Dav.). Tijdsin en weerbericht. 1.20—2.20. Het Carlton Hotel Octet o.l.v. R. Tappinoier. 3.45. (Alleen Dav.). Visscherijberichten. 3.50. Militair Concert door het Radio Militair Orkest o.l.v. B. Walton O'Donnell. Frances Walker, sopraan. Franklyn Kelsey, bariton. David McCullum, viool. 5.35. Kinderuurtje. 6.20. Het Bernard Russell Harp Kwintet. 6.35. Tijdsin, weerber., nieuwsberichten. 7.00. Harp-Kwintet: Chanson pour Ninn, Billiaut. Hornpipe, Herbage. 7.05. De grondslagen der Muz. Pianoduetten van Schuman, gesp. door Isobel Gray en Claude Pollard. 7.20. Mr. Ernest Newman Next Week's Broadcast Music. 7.35. Muzikaal intermezzo. 7.45. Miss Eleanor E. Helme: Eye, Witness Account of the English Ladies Golf Championship. 8.05. The Brentwardine Mystery-II, Mr. en Mrs. G. D. H. Cole. 8.20. B.C.-Promenade-conc. d. Sir Henry J. Wood en zijn Symphonie-Orkest, uitgezonden uit Queen's Hall. Elsie Suddaby, sopraan. Keith Falkner, bas-bariton. Seymour Whinyates, viool. 9.50. Weer- en nieuwsber. 10.05. Vervolg Promenadeconc. 10.50. Plaatselijk nieuws (alleen Dav.) Scheepsberichten. 10.55—12.20. Dansmuz. d. Fred Elizalde en zijn Savoy Orkest van Savoy Hotel.

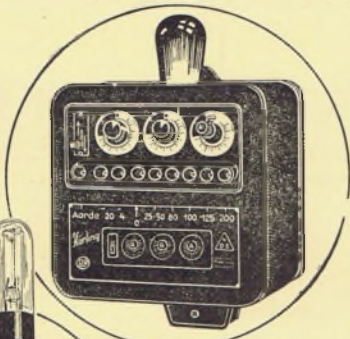
Motala, 1380 M. (Stockholm 455).

5.20. Concert door het radio-orkest. 6.20. Kinderuurtje. 6.50. Oude dansmuziek. 7.50. Humoristische voordrachten. 8.05. Pianovoordrachten. 8.20. Cabaret. 10.05. Actueele voordracht. 10.20. Dansmuziek.

Parijs (Radio), 1750 M.

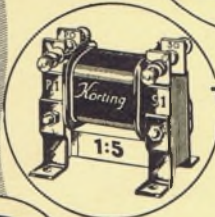
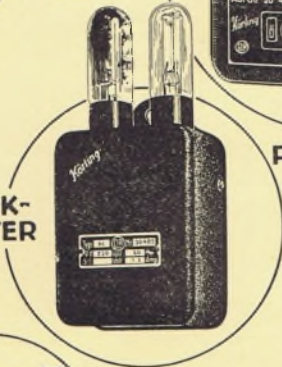
8.20. Persberichten. 11.05. Persber. en Koersen. 12.50. Columbia-gram-platen. 2.10. Openingskoersen van Parijs. 4.05. Dansmuziek. In de pauze: Persberichten. 8.20. Landb.berichten. 8.35. Causerie onder de auspici van L'Union des Grandes Ass. Francaises. Daarna: Koersen en Persber. 8.50. Symphonie Concert. In de pauze: Persberichten.

Körting



**PLAATSPANNING
APPARAAT.
(BROMVRIJ)**

**GELIJK-
RICHTER**

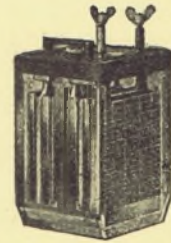


TRANSFORMATOR
MET GENUMMERD GARANTIEBEWIS.



KÖRTING & MATHIESEN ½
VERKOOPBUR AMSTERDAM-C. KEIZERSGR. 701
TEL. 37559 EN 37459, MAG 37059.

VENTA Accumulatoren



**zijn de beste en
de goedkoopste**
Vraag prijs en monster

N.V. v.h. GEBR. PETERS
AMSTERDAM

Prinsengracht 222, Telefoon 48882

Vraag onze nieuwe prijscourant
van Radio-artikelen 1928

**Wij leveren alleen
aan Handelaren**

DE IDEALE TRANSFORMATOR

*Geen betere transformator
— van welke herkomst ook —
dan onze **PYE***

Met ingang van 15 Augustus j.l. gelden de volgende
verlaagde prijzen:

No. 651. Verhouding 1 : 2½ f 9.75

No. 652. Verhouding 1 : 4 - 9.75

No. 654. Verhouding 1 : 6 - 10.50

Vraagt toezending van onze speciale brochure No. 81

Radio-Import
A. A. POSTHUMUS, Baarn

Radio Technisch Handelsbureau

C. B. GOEDVOLK

Harstenhoekweg 119, 's-Gravenhage

Telefoon No. 54684



STEEDS VOORRADIG

Lissen Materiaal

Pilot Materiaal

Ferrix Materiaal

Lewcos Materiaal

Complete RADIO-INSTALLATIËN

LUIDSPREKERS

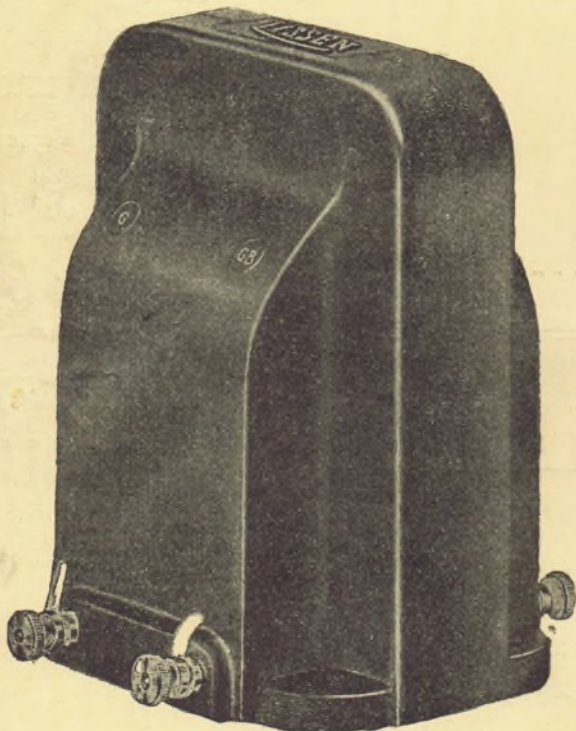
ALLE BEKENDE MERKEN

Het is ook in Uw belang dat Gij „Radio-Wereld” noemt
bij bestellingen aan adverteerders. Vergeet het dus niet!

■ Vraagt prijs en handelsconditiën ■

DE 1928 TRANSFORMATOR

De Radio-techniek heeft in 1928 wederom een grooten sprong voorwaarts gedaan. LISSEN heeft een Super-transformator vervaardigd waarvan de resultaten slechts verbazingwekkend kunnen worden genoemd. De transformator is aanzienlijk beter dan eenige andere welke thans aan de markt is, onverschillig van welken prijs, omdat deze transformator volgens de nieuwste theorieën op dit gebied is geconstrueerd. In de komende maanden zal het seizoen van 1928 komen te staan in het teeken van den LISSEN Super-transformator.



Met den LISSEN Super-transformator is het mogelijk muziek vanuit de studio zoo goed als natuurgetrouw te reproduceeren, iedere noot op zichzelf komt naar voren vanuit een diepe stille achtergrond. De hooge noten zijn kristalhelder, terwijl ook de diepe bas een fraai sonore toon behoudt. Onmiddellijk wanneer U een gewone transformator vervangt door een LISSEN Super-transformator zult U kunnen constateeren, dat hiermede werkelijk de hoogst mogelijke zuiverheid van radio weergave wordt bereikt.

Geen enkele andere transformator, onverschillig wat de prijs ervan is, kan ook maar worden vergeleken met den LISSEN Super-transformator, omdat op bepaalde punten LISSEN op alle anderen vooruit is. Wederom een nieuw bewijs dat LISSEN U waarde geeft voor Uw geld tot zelfs op de laatste penning een besparing in prijs voor hen die een transformator moeten koopen en het gevolg van de LISSEN campagne „Waarde voor Uw geld”.

PRIJS f 13.50

Deze nieuwste transformator vertegenwoordigt de hoogste waarde onder de duurdere transformatoren. In vergelijking met andere dure transformatoren beteekent dit een aanzienlijke besparing voor hen, die een transformator moeten aanschaffen.

De f 6.— LISSEN Transformator kan zich beroemen op een grooteren omzet dan eenige andere transformator op de markt. Tot op heden is hij nog steeds niet te evenaren. Tot op heden is hij zelfs nog beter dan andere duurdere transformatoren welke het publiek worden aangeboden. Wij zullen dezen transformator dan ook handhaven onder de LISSEN artikelen.

Mocht U moeilijkheden bij de aanschaffing ondervinden, schrijft dan direct naar ons.

**Op aanvraag zenden wij U gaarne franco onze nieuwe
aanzienlijk uitgebreide brochure met prijslijst.**

LISSEN LIMITED, Lissenium Works, RICHMOND
LISSEN AGENTSCHAP: STATIONSWEG 17c, ROTTERDAM. TELEFOON 11633